



Concierto
XXX
ANIVERSARIO

CORO
TOMÁS LUIS DE VICTORIA

DIRECTOR
Antonio Peces

www.corotomasluisdevictoria.com

Coro Tomás Luis de Victoria

Brunete (Madrid)

Antonio Peces Gómez, director



Concierto XXX Aniversario

(1996 - 2026)

Presentación

*El **Coro Tomás Luis de Victoria** de Brunete (Madrid) es una agrupación vocal de cámara integrada por 20 cantantes, especializada en polifonía de los siglos XV-XVII a capella.*

*En 2026 el coro cumple su **XXX Aniversario**, 30 años de existencia durante la cual ha ofrecido multitud de conciertos con programas de alto nivel musical ante los más variados públicos de nuestro país y también del extranjero.*

*Su trabajo y entusiasmo común todos estos años bajo la dirección de **Antonio Peces**, se manifiesta en el empaste y la sensibilidad que transmite en sus interpretaciones. El grupo aporta una experiencia y musicalidad consolidada, cultivando la música coral en todas sus facetas y la singularidad del arte de los grandes maestros.*

En este programa especial, el coro vuelve a transitar alguna de las piezas más relevantes en su historia; hitos musicales y emocionales de un viaje de tres décadas que este grupo y su director desean prolongar muchos años más.

Programa musical

Tradiderunt me

Tomás Luis de VICTORIA (h. 1548 - 1611)

Séptimo responsorio del tercer nocturno de los Maitines de Viernes Santo del *Officium Hebdomadae Sanctae* (Oficio de Semana Santa), publicado en Roma en 1585. Esta monumental obra del compositor abulense que se compone de 37 piezas, 18 de las cuales son responsorios de Tinieblas.

What if I never speed

John DOWLAND (1563 - 1626?)

Madrigal amoroso del compositor y laudista inglés John Dowland, publicado en *The First Booke of Songies or Ayres* (1597).

Con qué la lavaré

Anónimo

Villancico profano del s. XVI de una colección recopilada en la corte de Fernando de Aragón, Duque de Calabria, en Valencia, y publicada en 1556, en Venecia. La recopilación es conocida como *Cancionero de Uppsala*, por ser en la biblioteca de esta universidad sueca donde se encontró el único ejemplar conocido.

Super flumina Babylonis

Tomás Luis de VICTORIA (h. 1548 - 1611)

El Salmo 137 (Junto a los ríos de Babilonia) es un conocido texto bíblico sobre el exilio del pueblo de Israel. Victoria lo presenta en forma de motete a doble coro (a 8 voces). Fue publicado originalmente en 1576 en Roma dentro de su *Liber primus qui missas, psalmos, Magnificat...*, con una revisión posterior en 1585.

Locus iste

Anton BRUCKNER (1824 - 1896)

Gradual compuesto para la ceremonia de dedicación de una iglesia, es una obra de madurez en la que se ve con claridad la influencia de Wagner en este compositor austriaco.

Ecco mormorar l'onde

Claudio MONTEVERDI (1567 - 1643)

Madrigal a 5 voces sobre un poema de Torcuato Tasso. Publicado en su *Secondo Libro dei Madrigali a cinque voci* en 1590, cuando el compositor contaba solamente con 22 años.

Jesu, meine Freude

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Uno de los seis motetes funerarios de J.S. Bach, el BWV 227, escrito para la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig en 1723. Compuesto de 11 partes, las impares tienen textos de Johann Francken, y las partes pares se basan en la Epístola a los Romanos 8:1-2, 9-11.

1. *Jesu, meine Freude*
2. *Es ist nun nichts Verdammlisches*
3. *Unter deinem Schirmen*
4. *Denn das Gesetz*
5. *Trotz dem alten Drachen*
6. *Ihr aber seid nicht fleischlich*
7. *Weg mit allen Schätzen*
8. *So aber Christus in euch ist*
9. *Gute Nacht, o Wesen*
10. *So nun der Geist*
11. *Weicht, ihr Trauergeister*

Quel volto

Orlando di LASSO (1530/1532 - 1594)

Madrigal sacro de la obra *Lagrimae di San Pietro* (1594) sobre un texto de Luigi Tansillo y publicada en Munich en 1595. Una gran obra que el autor flamenco no llegó a ver publicada y que está compuesta para 7 voces, incluyendo 20 madrigales espirituales y un motete final.

Incipit oratio Jeremiae

Tomás Luis de VICTORIA (h. 1548 - 1611)

El *Officium Hebdomadae Sanctae*, gran obra dedicada a las celebraciones de la Semana Santa, contiene también 9 Lamentaciones de Jeremías. La correspondiente al Sábado Santo, *Incipit oratio*, consta de la lectura (Lectio) III a 6 voces y el verso *Ierusalem, Ierusalem, convertere* a 8 voces.

Taedet animam meam

Tomás Luis de VICTORIA (h. 1548 - 1611)

Versículo bíblico del Libro de Job (Job 10:1-7) que significa “mi alma está hastiada de mi vida” y que forma parte de la segunda lección del *Officium Defunctorum* (Oficio de Difuntos), publicado en 1605 para las exequias de la emperatriz María de Austria.

Abendlied

Josef RHEINBERGER (1839 - 1901)

Motete sacro datado en 1855, cuando este compositor y organista tenía tan solo 15 años. La pieza fue revisada y publicada en 1873 en las *Drei geistliche Gesänge für gemischten Chor*, Op. 69. Escrita para 6 voces, el texto proviene del versículo Lucas 24:29, que narra el pasaje de los discípulos de Emaús pidiéndole a Jesús que se quede con ellos.

Christus factus est

Anton BRUCKNER (1824 - 1896)

Gradual que goza de una estructura perfecta con los contrastes y posibilidades armónicas y vocales llevadas al extremo. El texto de San Pablo presenta a Jesús como el redentor que voluntariamente se encamina a la muerte para salvar a la humanidad y sobrepasando así la condición terrenal.

Textos cantados

<i>Tradiderunt me</i> Tradiderunt me in manus impiorum, et inter iniquos proiecerunt me, et non pepercerunt animæ meæ: congregati sunt adversum me fortes: Et sicut gigantes steterunt contra me. Alieni insurrexerunt adversum me, et fortes quæsierunt animam meam. Et sicut gigantes steterunt contra me.	Me entregaron en manos de los impíos, entre malvados me arrojaron y no respetaron mi alma. Se aliaron contra mí los poderosos y, como gigantes, se alzaron contra mí. Extraños se levantaron en mi contra, y los poderosos exigieron mi alma. Y, como gigantes, se alzaron contra mí.
<i>What if I never speed</i> What if I never speed Shall I straight yield to despair And still on sorrow feed That can no loss repair; Or shall I change my love For I find pow'r to depart And in my reason prove I can command my heart? But if she will pity my desire And my love requite Then ever shall she live my dear delight Come, while I have a heart to desire thee Come, for either I will love or admire thee Oft have I dreamed of joy Yet I never felt the sweete But tired with annoy My griefs each other greete. Oft have I left my hope As a wretch by fate forlorn But Love aims at one scope And lost will still returne He that once loves with a true desire Never can depart For Cupid is the king of every heart Come, while I have a heart to desire thee Come, for either I will love or admire thee	¿Qué sucederá si no me sonríe la suerte? ¿Habré de ceder sin remedio a la desesperación, y alimentarme por siempre de una pena que no puede daño alguno reparar? ¿O debería cambiar mi amor, pues tengo fuerzas para partir y puedo demostrar con mi razón que sé imponerme a mi corazón? Pero si ella se compadeciera de mi deseo y correspondiera a mi amor, entonces ella sería por siempre mi regocijo. Ven, mientras tenga un corazón que te desee. Ven, ya que te amaré o te admiraré. A menudo he soñado con gozo [del amor] mas nunca he sentido su dulzura, pero agotado por el daño mis penas se saludan entre ellas. A menudo he perdido la esperanza como un desgraciado abandonado por el destino, pero Amor apunta a un único objetivo [el corazón] y aunque perdido, siempre regresará. Aquel que alguna vez ama con deseo verdadero nunca puede partir, pues Cupido es rey de todos los corazones. Ven, mientras tenga un corazón que te desee. Ven, ya que te amaré o te admiraré.

Con qué la lavaré ¿Con qué la lavaré, la tez de la mi cara? ¿Con qué la lavaré, que vivo mal penada? Lávanse las casadas con agua de limones; Lávome yo, cuitada, con penas y dolores.	
Super flumina Babylonis Super flumina Babylonis, illic sedimus et flevimus: dum recordaremur tui Sion: suspendimus, organa nostra. Quia illic interrogaverunt nos, verba cantionum. Et qui abdoscerunt nos: Hymnum cantate nobis, de canticis Sion. Quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena?	Junto a los ríos de Babilonia nos sentábamos a llorar acordándonos de Sión. (sobre los sauces) colgamos nuestros instrumentos. Allí ellos nos pedían que cantáramos cánticos. Nuestros captores nos decían: "Cantadnos un himno de Sión" ¿De qué modo podemos elevar cánticos al Señor en tierra extraña?
Locus iste Locus iste a Deo factus est, inaestimabile sacramentum, irreprehensibilis est.	Este lugar fue hecho por Dios, un sacramento de valor incalculable, libre de todo defecto.
Ecco mormorar l'onde Ecco mormorar l'onde e tremolar le fronde a l'aura mattutina e gl'arborscelli. E sovra i verdi rami i vagh'augelli cantar soavemente e rider l'oriente, Ecco già l'alb'appare e si specchia nel mare e rasserena il cielo e imperla il dolce gelo e gl'alti monti indora. O bella e vaga aurora l'aura è tua messaggera e tu de l'aura ch'ogn'arso cor ristaura.	He ahí las susurrantes olas y el tembloroso follaje junto al aura matutina y los arbustos. Y en las ramas las lindas avecillas cantan dulcemente y el oriente sonríe. He ahí el alba que ya asoma y se refleja en el mar y serena el cielo y el dulce hielo perla los campos y dora los montes. Oh hermosa e imprecisa aurora el aura es tu mensajera y tú lo eres del aura, que a todo ardiente corazón repara.

Jesu, meine Freude

Jesu, meine Freude,
Meines Herzens Weide,
Jesu, meine Zier,
Ach wie lang, ach lange
Ist dem Herzen bange
Und verlangt nach dir!
Gottes Lamm, mein Bräutigam,
Außer dir soll mir auf Erden
Nichts sonst Liebers werden.

Es ist nun nichts Verdammliches an denen, die in Christo Jesu sind, die nicht nach dem Fleische wandeln, sondern nach dem Geist.

Unter deinem Schirmen
Bin ich vor den Stürmen
Aller Feinde frei.
Laß den Satan wittern,
Laß den Feind erbittern,
Mir steht Jesus bei.
Ob es itzt gleich kracht und blitzt,
Ob gleich Sünd und Hölle schrecken:
Jesus will mich decken.

Denn das Gesetz des Geistes, der da lebendig macht in Christo Jesu, hat mich frei gemacht von dem Gesetz der Sünde und des Todes.

Trotz dem alten Drachen,
Trotz des Todes Rachen,
Trotz der Furcht darzu!
Tobe, Welt, und springe,
Ich steh hier und singe
In gar sichrer Ruh.
Gottes Macht hält mich in acht;
Erd und Abgrund muss verstummen,
Ob sie noch so brummen.

Ihr aber seid nicht fleischlich sondern geistlich, so anders Gottes Geist in euch wohnt. Wer aber Christi Geist nicht hat, Der ist nicht sein.

¡Jesús, mi alegría,
de mi corazón el alimento,
Jesús, tesoro mío!
Ay, desde hace mucho,
mi angustiado corazón
tiene ansia de ti.
Cordero de Dios, mi prometido,
para mí sobre la Tierra
nada hay más querido.

Pues no hay condenación para los que están unidos a Cristo, que no actúan según la carne, sino según el Espíritu.

Bajo tu custodia,
libre estoy de las furia
de mis enemigos todos.
Que rabie Satán,
que el enemigo se irrite,
Jesús está conmigo.
Si rugen y relampaguean,
si pecado e infierno me intimidan,
me protegerá Jesús.

Pues la ley del Espíritu, que se manifestó en Cristo Jesús, me ha liberado de la ley del pecado y de la muerte.

A pesar del antiguo dragón,
de la venganza de la muerte
y del temor que infunden,
ruge y salta, mundo,
que yo sigo cantando
seguro y tranquilo.
El poder de Dios me guardará,
y la Tierra y el abismo callarán,
aunque mucho gruñan.

Mas vosotros no vivís según la carne, sino según el espíritu, si el Espíritu de Dios mora en vosotros. Pero el que no tiene el Espíritu de Cristo no es de Él.

Weg mit allen Schätzen! Du bist mein Ergötzen, Jesu, meine Lust ! Weg ihr eitlen Ehren, Ich mag euch nicht hören, Bleibt mir unbewusst! Elend, Not, Kreuz, Schmach und Tod Soll mich, ob ich viel muss leiden, Nicht von Jesu scheiden. So aber Christus in euch ist, so ist der Leib zwar tot um der Sünde willen; der Geist aber ist das Leben um der Gerechtigkeit willen. Gute Nacht, o Wesen, Das die Welt erlesen, Mir gefällt du nicht. Gute Nacht, ihr Sünden, Bleibet weit dahinten, Kommt nicht mehr ans Licht! Gute Nacht, du Stolz und Pracht! Dir sei ganz, du Lasterleben, Gute Nacht gegeben. So nun der Geist des, der Jesum von den Toten auferwecket hat, in euch wohnt, so wird auch derselbige, der Christum von den Toten auferwecket hat, eure sterbliche Leiber lebendig machen um des willen, dass sein Geist in euch wohnt. Weicht, ihr Trauergeister, Denn mein Freudenmeister, Jesus, tritt herein. Denen, die Gott lieben, Muß auch ihr Betrübten Lauter Zucker sein. Duld ich schon hier Spott und Hohn, Dennoch bleibst du auch im Leide, Jesu, meine Freude.	¡Fuera con todos los tesoros! ¡Tú eres mi regocijo, Jesús, mi gozo! ¡Fuera vanos honores, no quiero oíros ni conoceros! Miseria, angustia, vergüenza y muerte, aunque mucho las padezca, de Jesús no me apartarán. Y si Cristo está en vosotros, aunque por el pecado el cuerpo está sometido a la muerte, el Espíritu vive a causa de la justicia. Adiós, cosas que el mundo prefiere, no me gustáis. Adiós, pecados, quedad atrás, no vengáis ya a la luz. Adiós, orgullo y pompa, y a ti, vida de vicio, también adiós te digo. Y si el Espíritu que resucitó a Jesús de entre los muertos habita en vosotros, también el mismo Espíritu que resucitó a Jesús de entre los muertos vivificará vuestros cuerpos mortales por aquel cuyo Espíritu mora en vosotros. Huid, espíritus de tristeza, que el maestro de mi alegría, Jesús, ya entra en mí. Pues para los que a Dios aman, las mismas aflicciones dulces son como la miel. Si soporto aquí burla y escarnio, también estás Tú en el sufrimiento, Jesús, mi alegría.
---	---

Quel volto Quel volto, ch'era poco inanzi stato Asperso tutto di color di morte, Per lo sangue, che al cor se n'era andato, Lasciando fredde l'altre parti, e smorte Dal raggio de' santi occhi riscaldato Divenne fiamma, e per l'istesse porte, Ch'era intrato il timor, fuggendo sparve; E nel suo loco la vergogna apparve.	Aquel rostro, que poco antes mostraba el color de la muerte, por la sangre que en el corazón se agolpó, dejando el resto pálido y frío, templado por el rayo de los ojos santos se hizo llama. El miedo salió huyendo por aquella puerta por donde entró, y en su lugar apareció la vergüenza.
Lectio tertia. Incipit oratio Incipit oratio Hieremiæ Prophetæ. Recordare, Domine, quid acciderit nobis: intuere, et respice opprobium nostrum. Hæreditas nostra versa est ad alienos: domus nostræ ad extraneos. Pupilli facti sumus absque patre, matres nostræ quasi viduæ. Aquam nostram pecunia bibimus: ligna nostra pretio comparavimus. Cervibus nostri minabamur, lassis non dabatur requies. Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.	Comienzo de la oración del profeta Jeremías. Recuerda, Señor, lo que nos ha ocurrido: mira y fíjate en nuestro oprobio. Nuestra heredad ha pasado a extranjeros, nuestras casas a extraños. Huérfanos hemos quedado, sin padre, nuestras madres como viudas. Bebemos por dinero nuestra agua y hemos comprado nuestra leña. Nos llevaban del cuello y, aun fatigados, no nos daban descanso. Jerusalén, Jerusalén, vuélvete hacia el Señor tu Dios.
Tædet animam meam Tædet animam meam vitæ meae, dimittam adversum me eloquium meum, loquar in amaritudine animæ meae. Dicam Deo: Noli me condemnare: indica mihi, cur me ita iudices. Numquid bonum tibi videtur, si calumnieris, et opprimas me, opus manuum tuarum, et consilium impiorum adiuves?	Mi alma está hastiada de mi vida, Voy a dar curso libre a mis quejas, a hablar con la amargura de mi alma. Quiero decir a Dios: ¡No me condenes, dame a enternder por qué te querellas contra mi! ¿Es decoroso para ti hacer violencia, desdeñar la obra de tus manos y complacerte en los consejos de los malvados?

Numquid oculi carnei tibi sunt: aut sicut videt homo, et tu vides? Numquid sicut dies hominis dies tui, aut anni tui sicut humana sunt tempora, ut quaeras iniquitatem meam, et peccatum meum scruteris? Et scias, quia nihil impium fecerim, cum sit nemo, qui de manu tua possit eruere	¿Tienes tú acaso ojos de carne y miras como mira el hombre? ¿Son tus días los de un mortal, son tus años los de un hombre para que tengas que inquirir mi culpa y andar rebuscando mi pecado, cuando sabes que no soy culpable y nadie puede librarme de tus manos?
<i>Abendlied</i> Bleib bei uns, denn es will Abend werden und der Tag hat sich geneiget.	<i>Canción de la tarde</i> Quédate con nosotros, porque está atardeciendo, y el día ya ha declinado.
<i>Christus factus est</i> Christus factus est pro nobis obediens usque ad mortem, mortem autem crucis. Propter quod et Deus exaltavit illum et dedit illi nomen, quod est super omne nomen.	Cristo se hizo obediente por nosotros hasta la muerte, y muerte de cruz. Por lo cual Dios lo exaltó y le dio un nombre que es sobre todo nombre.

CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Se funda en la Semana Santa de 1996, como consecuencia de la costumbre que venía teniendo lugar en la Iglesia de Brunete (Madrid) de interpretar en dichas fechas los responsorios del músico renacentista Tomás Luis de Victoria. Nace, y así se mantiene desde entonces, como un coro de cámara especialmente interesado en la polifonía de dicha época y en concreto en el compositor que le da nombre, aunque también aborda obras de todas las épocas.

Su trabajo y entusiasmo común todos estos años bajo la dirección de Antonio Peces, se manifiesta en el empaque y la sensibilidad que transmite en sus interpretaciones. El grupo aporta una experiencia y musicalidad consolidada, cultivando la música coral en todas sus facetas y la singularidad del arte de los grandes maestros. El trabajo ocasional concentrado en varios encuentros en los últimos tres años bajo la dirección de Konrad von Abel y la preparación de varios programas bajo su dirección ha ampliado muy satisfactoriamente su perspectiva musical.

Ha recibido de forma continuada clases de técnica vocal a cargo de la soprano Alicia Barrenechea. Desde hace unos años participa como coro piloto en cursos de dirección impartidos por el director alemán Konrad von Abel.

Cuenta con dos grabaciones, una de música religiosa del compositor Tomás Luis de Victoria y otra de música profana del Renacimiento.

Sus más de doscientos conciertos en La Rioja, Andalucía, Extremadura, Castilla y León, Castilla la Mancha, País Vasco, Comunidad Valenciana y especialmente la Comunidad de Madrid son una muestra de su intensa actividad con proyección nacional. Cabe destacar su participación en varias ediciones del Festival de Arte Sacro y del Festival Clásicos en Verano, ambos de la Comunidad de Madrid, el ciclo “Música y voz para la Pasión” del Ayuntamiento de Madrid y en numerosos ciclos de polifonía como el de Medina de Rioseco, Ciclo de Música Sacra del Desierto de las Palmas o el Ciclo de Órgano y Música Sacra de la Catedral de Getafe.

Como no podía ser de otra manera, el grupo participó activamente en la celebración en 2011 del IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (h. 1548-1611) interpretando en varias ocasiones su *Officium defunctorum* a 6 voces, con su programa “Muerte y Trascendencia” en el que también se interpretaba la “Sestina” de Claudio Monteverdi.

En los últimos años el grupo ha aumentado su número lo que le ha permitido abordar programas más ambiciosos como los dedicados a conmemorar el III Centenario de la muerte de Juan Bautista Cabanilles (1644- 1712) con obras vocales de este autor y el motete *Jesu meine Freude* de J. S.

Bach, el V Centenario del nacimiento de Francisco Salinas (1513-1590), con obras polifónicas de sus coetáneos (Victoria, Lasso, Diego Ortiz...) o el programa titulado "Salve Regina" con obras dedicadas a María Virgen de Lasso y Victoria, incluyendo varias a doble coro y siendo acompañados por el organista José Ignacio Gavilanes.

Durante la temporada 2013-2014 el grupo dedicó sus esfuerzos a la obra del compositor franco-flamenco Orlando di Lasso (1532-1594) *Lagrime di San Pietro*; está considerada la obra maestra de su autor y una de las composiciones cumbre del periodo renacentista. Su extraordinaria complejidad, su fuerza expresiva y el uso de un lenguaje rico y novedoso, en el que música y texto se alían en la búsqueda de sentido, hacen de ella una pieza singular que sintetiza los logros musicales de la época y abre nuevos caminos hacia el barroco.

Se trata de una obra póstuma de Orlando di Lasso dedicada al Papa Clemente VIII, compuesta para siete voces y articulada en 21 partes: 20 madrigales espirituales, género sagrado en lengua vernácula, y un motete final en latín.

Con este programa, dirigido por el maestro Konrad von Abel, participó en el XXIV Festival de Arte Sacro de Comunidad de Madrid, el XXIII Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe, el Ciclo "Música para un tiempo de Oración" 2014 (Pamplona), así como en el Monasterio de las Huelgas Reales de Valladolid, en la Iglesia de San Justo y Pastor de Segovia y en el Monasterio de Leyre (Navarra).

La temporada 2014-2015 comenzó con la participación del grupo en la I Edición de la Ruta de los Órganos Históricos de Castilla-La Mancha, organizada por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha en Métrida (Toledo). El programa presentó obras para coro y órgano de Tomás Luis de Victoria, William Byrd y Anton Bruckner; en este concierto el coro ha sido acompañado por el organista José Ignacio Gavilanes.

El grupo actuó en la Temporada 2014-2015 de Aeterna Musica dentro de la Serie "Barroca Aeterna" con un monográfico dedicado a Tomás Luis de Victoria, compuesto por el motete y misa *O Magnum Mysterium*, los motetes *Ne timeas, Maria, Quam pulchri sunt*, las antífonas a doble coro *Ave Maria* y *Salve Regina* y el salmo a doble coro *Super flumina Babylonis*.

El compositor abulense fue también el protagonista del programa sacro de cuaresma, con las piezas polifónicas que éste compuso para el Sábado Santo en su *Officium Hebdomadae Sanctae* (1585), la mayor recopilación de la música religiosa litúrgica del Renacimiento. El cuerpo principal lo forman 18 responsorios y 9 lamentaciones, dos pasiones y otras piezas. El Sábado Santo presenta las 3 últimas lamentaciones, 6 responsorios y el *Vexilla Regis*; este himno es el final de



una obra inmensa, compuesta con un sentido unitario, que Victoria dedica a la Santísima Trinidad. Este programa ha sido presentado el 7 de marzo de 2015 en el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid.

Este mismo programa del *Officium Hebdomadae Sanctae* (1585) de Tomás Luis de Victoria ha sido trabajado, desarrollado e interpretado en diferentes formatos con selecciones representativas en conciertos puntuales durante el 2016 y en un Ciclo de Conciertos con la totalidad del programa como celebración del XX Aniversario del nacimiento del grupo en la Iglesia de San Nicolás de los Servitas durante los meses de octubre y noviembre del 2016 en Madrid.

En 2017 presenta el programa “La muerte bajo las visiones de la Europa Moderna” que recoge piezas compuestas entre el siglo XV y el XIX que evidencian diferentes actitudes y sentimientos ante la muerte. En 2017 se cumplieron los 450 años del nacimiento de Monteverdi y 500 de la muerte de Alonso Lobo; con la selección de piezas de estos dos autores el Coro TLV se unió a la celebración de ambos centenarios.

Durante el mes de diciembre de ese año ofreció un programa con piezas de Adviento y Navidad de Tomás Luis de Victoria y del Cancionero de Uppsala con el que participó en las V Jornadas de Música y Patrimonio. Ciclo de Música de Cámara en el patrimonio rehabilitado, organizado por Momentum Toledo en la Iglesia de San Sebastián (Toledo).

En 2018 el coro realizó una gira de conciertos en el mes de mayo por diversos escenarios de la ciudad de Oslo (Noruega). El CTLV presentó un programa de polifonía sacra y profana del siglo XVI español, con piezas de Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero, Cristóbal de Morales, Mateo Flecha el viejo, anónimos del Cancionero de Uppsala y del Cancionero de Palacio, Juan del Enzina y Mateo Flecha el joven.

En junio de 2019 ofrece un concierto monográfico con el *Officium defunctorum* a 6 voces de Tomás Luis de Victoria en el Santuario Diocesano de Nuestra Señora de Valverde en Madrid.

En enero de 2020 el CTLV ha contribuido con su actuación en la Iglesia de San Juan de la Rabanera (Soria) a la celebración de las Jornadas de Ecumenismo organizadas por la diócesis de Osma-Soria, con un programa con piezas de Tomás Luis de Victoria, Josquin Des Prez, H. Schein, Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach y Johann Christoph Bach.

A finales de 2021 el coro presenta el programa *La polifonía: el hilo conductor del Renacimiento al Barroco*, que ejemplifica a través de motetes de Tomás Luis de Victoria, canciones sacras de

Heinrich Schütz y madrigales de Claudio Monteverdi esta transición entre estos dos periodos, un momento de gran relevancia en la historia de la música occidental.

En el año 2022 el coro ofrece un programa centrado en obras corales de la segunda mitad del s. XIX, con motetes de Anton Bruckner, lieder de Johannes Brahms y piezas sacras de Josef Rheinberger; tres grandes compositores centroeuropeos coetáneos que fueron determinantes en el Romanticismo tardío. En este programa el coro fue acompañado en algunas de las piezas por un trío de trombones, conformando así un concierto de un gran atractivo e interés musical.

Tomás Luis de Victoria vuelve a ser protagonista del trabajo del coro en 2023, con el programa *Gaude María Virgo, Cantos a la Virgen de Tomás Luis de Victoria (h. 1548-1611)*, en el que ofrece un concierto a capella con piezas a 4, 5, 6, 8 y 12 voces con la Virgen como centro de todas las composiciones.

En 2024, bicentenario del nacimiento del compositor austriaco Anton Bruckner (1824-1896), el coro amplía el proyecto de la interpretación de sus más destacados motetes a capella y también con acompañamiento de grupo de metales.

El programa *Natum de Maria Virgine: Polifonía sacra de los siglos XVI y XVII* es interpretado en 2025 en el Real Oratorio del Caballero de Gracia (Madrid), en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción (Brunete) y en el IV Ciclo de Música Sacra del Conservatorio Profesional de Música “Miguel Manzano” de Zamora.

Durante 2026 el Coro Tomás Luis de Victoria celebra el 30 Aniversario de su fundación con un ciclo de conciertos en el que presentará las piezas más significativas de su historia musical.

CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Sopranos I	Idoia Eguiazábal, Cristina Marcos, Rosa Robledano y Estíbaliz Peces
Sopranos II	Patricia Ayuso, Verónica Rebull y Elena Bejerano
Contraltos	Julia Martino, Blanca Casas, Begoña Serna, Belén López, Marta Worm y Rocío Terán
Tenores	Carlos Domínguez, Juan Pablo Heredia y Alberto Simal
Barítonos	Raúl Jiménez, Íñigo Peces, Arturo Moscoso
Bajos	Raimundo Fernández-Cuesta, Miguel Rubio y Alberto Cabrera
Director	ANTONIO PECES GÓMEZ

Antonio Peces Gómez

Nace en Talavera de la Reina (Toledo). Comienza su andadura musical con el estudio del clarinete; sus profesores han sido Máximo Muñoz y Vicente Peñarrocha en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y Walter Boeyekens, en el Conservatorio de Rotterdam, completando su formación con el clarinetista Vicente Alberola.

Durante su formación profesional se orienta hacia el estudio de la fenomenología de la música desarrollado por el director Sergiu Celibidache, siendo instruido por Konrad von Abel, con quien estudia dirección de coro y orquesta.

La fenomenología implica la visión de una pieza musical como una unidad, a la que se puede llegar únicamente mediante la escucha libre, lo que implica que el trabajo en grupo debe buscar como base esta unidad, para lo cual es imprescindible una cierta actitud en los músicos que incluya la escucha permanente y la apertura personal.

Trabaja y actúa en conciertos con grupos de cámara, entre ellos el Trío de Clarinetes Bouffil del que forma parte en la actualidad, así como en grandes agrupaciones como las orquestas del Teatro Madrid, de la ópera del Teatro Real y la Neue International Philharmonie de Munich.

Ha sido profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música de Ferraz (Madrid), Conservatorio Profesional de Música Montserrat Caballé (Arganda del Rey) y en escuelas municipales de música, como la de San Lorenzo de El Escorial. Actualmente es profesor de la Escuela Municipal de Música y Danza de Arganda del Rey. En el verano del 2020 ha participado en el Encuentro de música religiosa “Convivium” (Chequia - Velherad), haciéndose cargo de la dirección musical y artística de la sección de música religiosa española.

Funda en 1996 el Coro Tomás Luis de Victoria (Brunete, Madrid), coro que dirige hasta la actualidad, y también es el director musical del Coro Gaudeamus de Madrid desde 2012.

Ha trabajado con diversos coros (Capilla Renacentista, Schola Polifónica de Madrid...), bandas (Banda Joaquín Turina de Arganda del Rey y Banda Municipal de Brunete, de la cual es director titular, y también orquestas de estudiantes, donde ha intentado llevar a cabo esta manera de ver la música.

Datos técnicos

Tipo de espectáculo: **Concierto coral a capella**

Agrupación: **CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA**

Elenco: **Coro de cámara mixto (20 cantantes)**

Director: **ANTONIO PECES GÓMEZ**

Forma jurídica: **Asociación cultural sin ánimo de lucro. Exención IVA.**

Asociación Cultural Coro de la Iglesia de Ntra. Sra. De la Asunción
CIF. G-82593856
Pza. de la Iglesia s/n, 28690 Brunete – Madrid

Necesidades técnicas:

- Iluminación estática en escenario
- Gradas o podios para elevar la segunda fila de cantantes
- Camerino o sala para cambio de vestuario
- Prueba acústica previa al concierto (mínimo 90 minutos)

Datos de Contacto

<https://corotomasluisdevictoria.com/>

[YouTube](#)

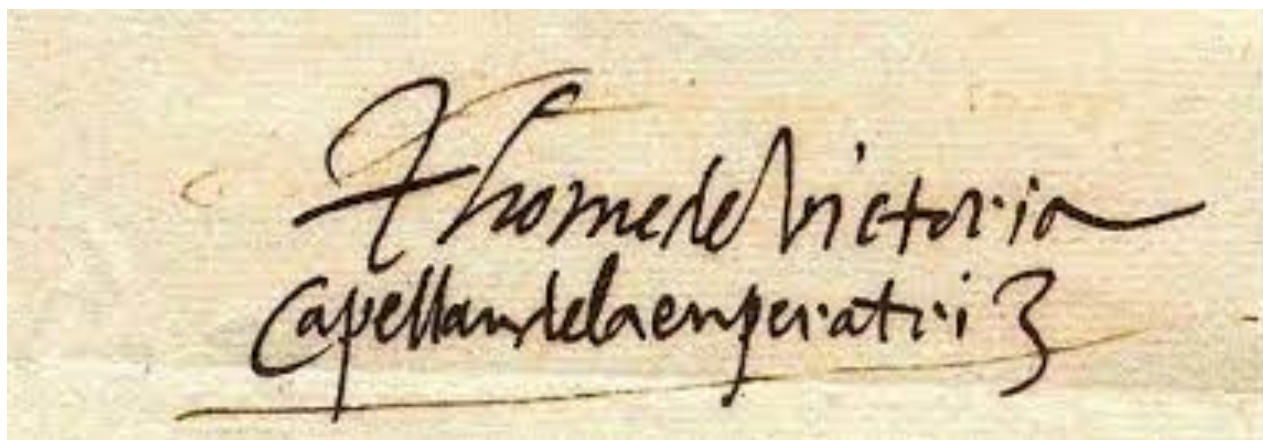
[Facebook](#)

[SoundCloud](#)

[Instagram](#)

coro.tlv.brunete@gmail.com

610 70 51 34 (Antonio Peces)



Thomas de Victoria
Capella de la emperatriz