
Concierto de polifonía sacra

Ecce quomodo moritur iustus

(He aquí cómo muere el justo)

a cargo del

Coro Tomás Luis de Victoria

Antonio Peces Gómez, director

a beneficio de



Ayuda a la
Iglesia Necesitada

ACN ESPAÑA

Sábado 28 de Febrero de 2026

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción (Brunete)

Ecce quomodo moritur iustus

Polifonía sacra del s. XVI

<i>Ave maris stella</i> Himno. De beata Virgine	Tomás Luis de Victoria (h. 1548 - 1611)
<i>Ecce quomodo moritur</i> Sextum responsorium, Sabbato Sancto	Tomás Luis de Victoria (h. 1548 - 1611)
<i>Eram quasi agnus</i> Septimum responsorium, Feria quinta in Cœna Domini	Tomás Luis de Victoria (h. 1548 - 1611)
<i>Incipit oratio Hieremiæ Prophetæ</i> Lamentación. Tertia die. Lectio tertia	Tomás Luis de Victoria (h. 1548 - 1611)
<i>Tradiderunt me</i> Septimum responsorium, Feria sexta in Passione Domini	Tomás Luis de Victoria (h. 1548 - 1611)
<i>Cum beatus Ignatius</i> Motete. In festo Sancti Ignatii Martyris	Tomás Luis de Victoria (h. 1548 - 1611)
<i>Absalon, fili mihi</i> Motete	Josquin des Prez (ca. 1450 - 1521)
<i>Vere languores</i> Motete. Feria Quinta in Cœna Domini	Tomás Luis de Victoria (h. 1548 - 1611)
<i>O quam gloriosum</i> Motete. in festo Omnium Sanctorum	Tomás Luis de Victoria (h. 1548 - 1611)

CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Sopranos	Idoia Eguiazábal, Cristina Marcos, Rosa Robledano, Patricia Ayuso, Verónica Rebull, Elena Bejerano y Estíbaliz Peces
Contraltos	Julia Martino, Blanca Casas, Begoña Serna, Belén López, Marta Worm y Rocío Terán
Tenores	Carlos Domínguez, Juan Pablo Heredia, Jorge Enríquez y Alberto Simal
Bajos	Raúl Jiménez, Íñigo Peces, Raimundo Fernández-Cuesta y Miguel Rubio
Director	ANTONIO PECES GÓMEZ

Notas al programa

Antonio Peces Gómez

Las piezas que forman parte de este programa tienen en común unos textos que reflexionan sobre la muerte y el dolor. Nuestra aportación a esta labor realizada a favor de la iglesia perseguida, iglesia compuesta en la mayoría de estos casos por gente muy humilde, no quiere limitarse a un concierto benéfico sino que nos gustaría considerar juntos el dolor que provoca esta persecución. Lo haremos a través de los textos, algunos ya con miles de años, y de la expresión particular de cada texto con la música que le ha movido al compositor.

Comenzaremos con una oración de súplica a la Virgen María especialmente dirigida a los que sufren persecución sin motivo. En la tradición de la iglesia María ha sido considerada como intercesora de Cristo. Está oración es un himno anterior al siglo IX, reelaborado musicalmente en el s. XVI por Tomás Luis de Victoria. El texto, con versión de Lope de Vega, dice así:

*Ave, Maris stella,
Dei mater alma,
Atque semper Virgo
Felix caeli porta*

Salve, del mar Estrella,
Salve, Madre sagrada
De Dios y siempre Virgen,
Puerta del cielo Santa.

*Sumens illud Ave
Gabrielis ore,
Funda nos in pace,
Mutans Evae nomen.*

Tomando de Gabriel
El Ave, Virgen alma,
Mudando el nombre de Eva,
Paces divinas trata.

*Solve vincla reis,
Profer lumen caecis,
Mala nostra pelle,
Bona cuncta posce.*

La vista restituye,
Las cadenas desata,
Todos los males quita,
Todos los bienes causa.

*Monstra te esse matrem,
Sumat per te preces
Qui pro nobis natus,
tulit esse tuus.*

Muéstrate Madre, y llegue
Por Ti nuestra esperanza
A quien, por darnos vida,
Nació de tus entrañas.

*Virgo singularis
Inter omnes mitis,
Nos culpae soluta
Mites fac et castos.*

Entre todas piadosa,
Virgen, en nuestras almas,
Libres de culpa, infunde
Virtud humilde y casta.

*Vitam praesta puram,
iter para tutum:
ut videntes Iesum
semper collaetemur.*

Vida nos presta pura,
Camino firme allana;
Que quien a Jesús llega,
Eterno gozo alcanza.

*Sit laus Deo Patri,
summo Christo decus,
Spiritu Sancto,
tribus honor unus. Amen.*

Al Padre, al Hijo, al Santo
Espíritu alabanzas;
Una a los tres le demos,
Y siempre eternas gracias. Amen

La siguiente pieza habla del homicidio del justo y da nombre a nuestro concierto. Es un texto de Isaías que, aunque profetiza sobre la pasión de Jesús, tiene también un sentido genérico. El justo, por muy bajo que sea en su posición, es por un lado levadura para una buena sociedad y por otro lado escándalo de la corrupción. Pasa desapercibido muchas veces, pero otras es el foco de la ambición desmedida y al no amoldarse a la misma, se convierte en su presa. Dice así el texto, elaborado musicalmente como un responsorio de Semana Santa:

*Ecce quomodo moritur iustus,
et nemo percipit corde:
et viri iusti tolluntur,
et nemo considerat:
a facie iniquitatis
sublatus est iustus:
Et erit in pace memoria eius.
Tamquam agnus
coram tondente se obmutuit,
et non aperuit os suum:
de angustia, et de iudicio
sublatus est.
Et erit in pace memoria eius.*

He aquí cómo muere el justo
y nadie se da cuenta.
Los hombres justos son apartados
y nadie los tiene en consideración.
De la faz de la iniquidad
ha sido apartado el justo
y quedará en paz su recuerdo.
Como el cordero
ante el esquilador, enmudeció
y no abrió la boca:
de la angustia y del juicio
fue apartado.
Y quedará en paz su recuerdo.

De un modo muy parecido, el hombre inocente se encuentra ante la persecución sin esperarlo, como narra biográficamente el profeta Jeremías. La inocencia libera de la influencia negativa de la sociedad. El hombre está en contacto con ella, pero por la inocencia es purificado y sus heridas, curadas. Como no se siente herido, no tiene la tendencia a herir y los hombres no entienden sus reacciones. El hombre inocente es sorprendido por el ambicioso, el malvado, el celoso, el que codicia sus bienes. Como no responde a la violencia, es una presa fácil. Las siguientes palabras son puestas en música en un responsorio de T L de Victoria.

*Eram quasi agnus innocens:
ductus sum ad immolandum,
et nesciebam:
consilium fecerunt inimici mei
adversum me dicentes:
Venite mittamus lignum in panem eius,
et eradamus eum de terra viventium.
Omnes inimici mei adversum me
cogitabant mala mihi:
verbum iniquum mandaverunt
adversum me dicentes:
Venite mittamus lignum in panem eius,
et eradamus eum de terra viventium.*

Yo era como un cordero inocente.
Fui conducido al matadero
y no lo sabía.
Mis enemigos conspiraron
contra mí diciendo:
«Venid, pongamos veneno en su pan
y borremoslo de la tierra de los vivos.»
Todos mis enemigos contra mí
tramaban males,
lanzaron palabras injustas
contra mí diciendo:
«Venid, pongamos veneno en su pan
y borremoslo de la tierra de los vivos.»

La persecución tiene una dimensión no sólo personal, sino como pueblo. Tras ella se esconde la ambición de aprovecharse de los bienes de una colectividad utilizando la violencia como forma de crear heridas muy profundas y temores que mueven a abandonar la tierra o a aceptar forzosamente el dominio. Así la persecución religiosa, además de un fin en sí mismo, se convierte en una excusa para dominar o expulsar a otro pueblo y quedarse con lo suyo. El dolor colectivo que deja, se refleja en el texto de la siguiente Lamentación del profeta Jeremías.

*Incipit oratio
Hieremiæ Prophetæ.
Recordare, Domine,
quid acciderit nobis:
intuere, et respice opprobium nostrum.
Hæreditas nostra versa est ad alienos:
domus nostræ ad extraneos.
Pupilli facti sumus absque patre,
matres nostræ quasi viduæ.
Aquam nostram pecunia bibimus:
ligna nostra pretio comparavimus.
Cervibus nostri minabamur,
lassis non dabatur requies.
Ierusalem, Ierusalem,
convertere ad Dominum Deum tuum.*

Comienzo de la oración
del profeta Jeremías.
Recuerda, Señor,
lo que nos ha ocurrido:
mira y fijate en nuestro oprobio.
Nuestra heredad ha pasado a extranjeros,
nuestras casas a extraños.
Huérfanos hemos quedado, sin padre,
nuestras madres como viudas.
Bebemos por dinero nuestra agua
y hemos comprado nuestra leña.
Nos llevaban del cuello
y, aun fatigados, no nos daban descanso.
Jerusalén, Jerusalén,
vuélvete hacia el Señor tu Dios.

El dolor de la violencia no sólo afecta al cuerpo, sino también al alma. La impotencia ante las fuerzas que hacen daño y contra las que no hay medios humanos para hacer nada producen complejos profundos y el hombre que lo sufre duda de su fe y de las cosas en las que ha puesto su confianza. Los hombres que contemplan la violencia ejercida sobre sus vecinos, familiares o personas cercanas sienten cómo su alma se encoge, inquiere a Dios por esta violencia y su Alma sufre escándalo y terror ante los poderes humanos.

*Tradiderunt me in manus impiorum,
et inter iniquos proiecerunt me,
et non pepercerunt animæ meæ:
congregati sunt adversum me fortes:
Et sicut gigantes steterunt contra me.
Alieni insurrexerunt adversum me,
et fortes quæsierunt animam meam.
Et sicut gigantes steterunt contra me.*

Me entregaron en manos de los impíos,
entre malvados me arrojaron
y no respetaron mi alma.
Se aliaron contra mí los poderosos
y, como gigantes, se alzaron contra mí.
Extraños se levantaron en mi contra,
y los poderosos exigieron mi alma.
Y, como gigantes, se alzaron contra mí.

El martirio, o sea, la violencia con tortura llevada a cabo en personas concretas o en masas hasta la muerte para intentar frenar el avance de una religión, se ha dado siempre en la historia de la humanidad. En la antigua Roma los cristianos no tenían una actitud beligerante contra las leyes romanas que no coincidían con la visión cristiana sino que intentaban mantener su forma de vida sin entrar en conflicto con la ley romana. A pesar de ello las autoridades romanas vieron como un peligro muchos de los principios cristianos, y condenaron a muchos de ellos a una muerte cruel para intentar escarmentar al resto de la comunidad. La siguiente pieza está compuesta sobre unas palabras atribuidas a San Ignacio de Antioquia durante su martirio.

*Cum beatus Ignatius damnatus esset ad bestias
et ardore patiendi rugientes audirent leones, ait:
Frumentum Christi sum,
dentibus bestiarum molar
ut panis mundus inueniar.
Ignis, Crux, bestie, confractio ossium,
membrorum diuisio et totius corporis contritio
et tota tormenta diaboli in me ueniant
tantum ut Christo fruatur.*

Cuando el beato Ignacio fue condenado a las fieras
y en el ardor del martirio oyó rugir a los leones, gritó:
“Soy trigo de Cristo,
triturado por los colmillos de las fieras
para convertirme en pan puro.
El fuego, la cruz, los animales feroces, la fractura de mis
huesos, la división de mis miembros y la destrucción de
todo mi cuerpo y todas las torturas del diablo caigan sobre
mí con tal de gozar de Cristo”.

En el siguiente texto del antiguo testamento se nos habla del dolor de un padre al perder a un hijo. En este caso, la inmensidad del amor desborda cualquier planteamiento humano pues Absalón, hijo de David había intentado matar a su padre y provocó una guerra civil. David, en lugar de querer vengarse de su hijo, le intenta salvar, pero es tal el daño que había causado en Israel que los propios soldados de David desobedecen sus órdenes y le matan por cuenta propia. La violencia no tiene un final en sí misma. Sólo el amor puede abrir una puerta más allá. Las palabras, puestas en música por el compositor Josquin des Prez dicen así:

*Absalon fili mi,
quis det ut moriar pro te, Absalon?
Non vivam ultra,
sed descendam in infernum plorans.*

Absalón, hijo mío,
¿quién me concederá morir por ti, Absalón?
No viviré más,
sino que descenderé al infierno llorando.

El pensamiento no puede comprender el sentido del dolor y de la muerte. Ambos son inevitables. Son la otra cara de la misma moneda que la vida. Sin embargo, cuando aparecen súbitamente, impuestas por la violencia, necesitamos ejemplos, no para escapar sino para poder afrontar lo que se nos presenta. Jesús aparece como el gran afrontador de la muerte y en esas palabras proféticas de Isaías está contenida está bendición de la vida que dió Jesús.

*Vere languores nostros ipse tulit
et dolores nostros ipse portavit:
cuius livore sanati sumus.
Dulce lignum, dulces clavos,
dulcia ferens pondera
quæ sola fuiste digna sustinere
Regem cælorum et Dominum.*

Éste en verdad
cargó con nuestras debilidades
y tomó sobre sí nuestros dolores:
con su lividez hemos sido sanados.
Dulce madero, dulces clavos,
cruz que soportas el dulce peso
que solo tú fuiste digna de sostener:
el Rey y Señor de los cielos.

Para terminar queremos unimos a las comunidades perseguidas con otra oración, una antífona que eligió Victoria como texto de un motete para el día de todos los Santos. En esta oración se expresa la alegría de la trascendencia y la vida plena en Dios. Dice así:

*O quam gloriosum est regnum
in quo cum Christo
gaudent omnes sancti!
Amicti stolis albis
sequuntur agnum
quocumque ierit.*

¡Oh, qué glorioso es el reino
donde con Cristo
gozan todos los santos!
Vestidos con túnicas blancas
siguen al cordero
adondequiera que vaya.

Antonio Peces Gómez

Nace en Talavera de la Reina (Toledo). Comienza su andadura musical con el estudio del clarinete; sus profesores han sido Máximo Muñoz y Vicente Peñarrocha en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y Walter Boeyekens, en el Conservatorio de Rotterdam, completando su formación con el clarinetista Vicente Alberola.

Durante su formación profesional se orienta hacia el estudio de la fenomenología de la música desarrollado por el director Sergiu Celibidache, siendo instruido por Konrad von Abel, con quien estudia dirección de coro y orquesta.

La fenomenología implica la visión de una pieza musical como una unidad, a la que se puede llegar únicamente mediante la escucha libre, lo que implica que el trabajo en grupo debe buscar como base esta unidad, para lo cual es imprescindible una cierta actitud en los músicos que incluya la escucha permanente y la apertura personal.

Trabaja y actúa en conciertos con grupos de cámara, entre ellos el Trío de Clarinetes Bouffil del que forma parte en la actualidad, así como en grandes agrupaciones como las orquestas del Teatro Madrid, de la ópera del Teatro Real y la Neue International Philharmonie de Munich.

Ha sido profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música de Ferraz (Madrid), Conservatorio Profesional de Música Montserrat Caballé (Arganda del Rey) y en escuelas municipales de música, como la de San Lorenzo de El Escorial. Actualmente es profesor de la Escuela Municipal de Música y Danza de Arganda del Rey. En el verano del 2020 ha participado en el Encuentro de música religiosa “Convivium” (Chequia - Velherad), haciéndose cargo de la dirección musical y artística de la sección de música religiosa española.

Funda en 1996 el Coro Tomás Luis de Victoria (Brunete, Madrid), coro que dirige hasta la actualidad, y también es el director musical del Coro Gaudeamus de Madrid desde 2012.

Ha trabajado con diversos coros (Capilla Renacentista, Schola Polifónica de Madrid...), bandas (Banda Joaquín Turina de Arganda del Rey y Banda Municipal de Brunete, de la cual es director titular, y también orquestas de estudiantes, donde ha intentado llevar a cabo esta manera de ver la música.

CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA



Se funda en la Semana Santa de 1996, como consecuencia de la costumbre que venía teniendo lugar en la Iglesia de Brunete (Madrid) de interpretar en dichas fechas los responsorios del músico renacentista Tomás Luis de Victoria. Nace, y así se mantiene desde entonces, como un coro de cámara especialmente interesado en la polifonía de dicha época y en concreto en el compositor que le da nombre, aunque también aborda obras de todas las épocas.

Su trabajo y entusiasmo común todos estos años bajo la dirección de Antonio Peces, se manifiesta en el empaste y la sensibilidad que transmite en sus interpretaciones. El grupo aporta una experiencia y musicalidad consolidada, cultivando la música coral en todas sus facetas y la singularidad del arte de los grandes maestros. El trabajo ocasional concentrado en varios encuentros en los últimos tres años bajo la dirección de Konrad von Abel y la preparación de varios programas bajo su dirección ha ampliado muy satisfactoriamente su perspectiva musical.

Ha recibido de forma continuada clases de técnica vocal a cargo de la soprano Alicia Barrenechea. Desde hace unos años participa como coro piloto en cursos de dirección impartidos por el director alemán Konrad von Abel.

Cuenta con dos grabaciones, una de música religiosa del compositor Tomás Luis de Victoria y otra de música profana del Renacimiento.

Sus más de doscientos conciertos en La Rioja, Andalucía, Extremadura, Castilla y León, Castilla la Mancha, País Vasco, Comunidad Valenciana y especialmente la Comunidad de Madrid son una muestra de su intensa actividad con proyección nacional. Cabe destacar su participación en varias ediciones del Festival de Arte Sacro y del Festival Clásicos en Verano, ambos de la Comunidad de Madrid, el ciclo “Música y voz para la Pasión” del Ayuntamiento de Madrid y en numerosos ciclos de polifonía como el de Medina de Rioseco, Ciclo de Música Sacra del Desierto de las Palmas o el Ciclo de Órgano y Música Sacra de la Catedral de Getafe.

Como no podía ser de otra manera, el grupo participó activamente en la celebración en 2011 del IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (h. 1548-1611) interpretando en varias ocasiones su *Officium defunctorum* a 6 voces, con su programa “Muerte y Trascendencia” en el que también se interpretaba la “Sextina” de Claudio Monteverdi.

En los últimos años el grupo ha aumentado su número lo que le ha permitido abordar programas más ambiciosos como los dedicados a conmemorar el III Centenario de la muerte de Juan Bautista Cabanilles (1644- 1712) con obras vocales de este autor y el motete *Jesu meine Freude* de J. S. Bach, el V Centenario del nacimiento de Francisco Salinas (1513-1590), con obras polifónicas de sus coetáneos (Victoria, Lasso, Diego Ortiz...) o el programa titulado "Salve Regina" con obras dedicadas a María Virgen de Lasso y Victoria, incluyendo varias a doble coro y siendo acompañados por el organista José Ignacio Gavilanes.

Durante la temporada 2013-2014 el grupo dedicó sus esfuerzos a la obra del compositor franco-flamenco Orlando di Lasso (1532-1594) *Lagime di San Pietro*; está considerada la obra maestra de su autor y una de las composiciones cumbre del periodo renacentista. Su extraordinaria complejidad, su fuerza expresiva y el uso de un lenguaje rico y novedoso, en el que música y texto se alían en la búsqueda de sentido, hacen de ella una pieza singular que sintetiza los logros musicales de la época y abre nuevos caminos hacia el barroco.

Se trata de una obra póstuma de Orlando di Lasso dedicada al Papa Clemente VIII, compuesta para siete voces y articulada en 21 partes: 20 madrigales espirituales, género sagrado en lengua vernácula, y un motete final en latín.

Con este programa, dirigido por el maestro Konrad von Abel, participó en el XXIV Festival de Arte Sacro de Comunidad de Madrid, el XXIII Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe, el Ciclo “Música para un tiempo de Oración” 2014 (Pamplona), así como en el Monasterio de las Huelgas Reales de Valladolid, en la Iglesia de San Justo y Pastor de Segovia y en el Monasterio de Leyre (Navarra).

La temporada 2014-2015 comenzó con la participación del grupo en la I Edición de la Ruta de los Órganos Históricas de Castilla-La Mancha, organizada por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha en Méntrida (Toledo). El programa presentó obras para coro y órgano de Tomás Luis de Victoria, William Byrd y Anton Bruckner; en este concierto el coro ha sido acompañado por el organista José Ignacio Gavilanes.

El grupo actuó en la Temporada 2014-2015 de Aeterna Musica dentro de la Serie “Barroca Aeterna” con un monográfico dedicado a Tomás Luis de Victoria, compuesto por el motete y misa *O Magnum Mysterium*, los motetes *Ne timeas, Maria, Quam pulchri sunt*, las antífonas a doble coro *Ave Maria* y *Salve Regina* y el salmo a doble coro *Super flumina Babylonis*.

El compositor abulense fue también el protagonista del programa sacro de cuaresma, con las piezas polifónicas que éste compuso para el Sábado Santo en su *Officium Hebdomadae Sanctae* (1585), la mayor recopilación de la música religiosa litúrgica del Renacimiento. El cuerpo principal lo forman 18 responsorios y 9 lamentaciones, dos pasiones y otras piezas. El Sábado Santo presenta las 3 últimas lamentaciones, 6 responsorios y el *Vexilla Regis*; este himno es el final de una obra inmensa, compuesta con un sentido unitario, que Victoria dedica a la Santísima Trinidad. Este programa ha sido presentado el 7 de marzo de 2015 en el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid.

Este mismo programa del *Officium Hebdomadae Sanctae* (1585) de Tomás Luis de Victoria ha sido trabajado, desarrollado e interpretado en diferentes formatos con selecciones representativas en conciertos puntuales durante el 2016 y en un Ciclo de Conciertos con la totalidad del programa como celebración del XX Aniversario del nacimiento del grupo en la Iglesia de San Nicolás de los Servitas durante los meses de octubre y noviembre del 2016 en Madrid.

En 2017 presenta el programa “La muerte bajo las visiones de la Europa Moderna” que recoge piezas compuestas entre el siglo XV y el XIX que evidencian diferentes actitudes y sentimientos ante la muerte. En 2017 se cumplieron los 450 años del nacimiento de Monteverdi y 500 de la muerte de Alonso Lobo; con la selección de piezas de estos dos autores el Coro TLV se unió a la celebración de ambos centenarios.

Durante el mes de diciembre de ese año ofreció un programa con piezas de Adviento y Navidad de Tomás Luis de Victoria y del Cancionero de Uppsala con el que participó en las V Jornadas de Música y Patrimonio. Ciclo de Música de Cámara en el patrimonio rehabilitado, organizado por Momentum Toledo en la Iglesia de San Sebastián (Toledo).

En 2018 el coro realizó una gira de conciertos en el mes de mayo por diversos escenarios de la ciudad de Oslo (Noruega). El CTLV presentó un programa de polifonía sacra y profana del siglo XVI español, con piezas de Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero, Cristóbal de Morales, Mateo Flecha el viejo, anónimos del Cancionero de Uppsala y del Cancionero de Palacio, Juan del Enzina y Mateo Flecha el joven.

En junio de 2019 ofrece un concierto monográfico con el *Officium defunctorum* a 6 voces de Tomás Luis de Victoria en el Santuario Diocesano de Nuestra Señora de Valverde en Madrid.

En enero de 2020 el CTLV ha contribuido con su actuación en la Iglesia de San Juan de la Rabanera (Soria) a la celebración de las Jornadas de Ecumenismo organizadas por la diócesis de Osma-Soria, con un programa con piezas de Tomás Luis de Victoria, Josquin Des Prez, H. Schein, Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach y Johann Christoph Bach.

A finales de 2021 el coro presenta el programa *La polifonía: el hilo conductor del Renacimiento al Barroco*, que ejemplifica a través de motetes de Tomás Luis de Victoria, canciones sacras de Heinrich Schütz y madrigales de Claudio Monteverdi esta transición entre estos dos periodos, un momento de gran relevancia en la historia de la música occidental.

En el año 2022 el coro ofrece un programa centrado en obras corales de la segunda mitad del s. XIX, con motetes de Anton Bruckner, lieder de Johannes Brahms y piezas sacras de Josef Rheinberger; tres grandes compositores centroeuropeos coetáneos que fueron determinantes en el Romanticismo tardío. En este programa el coro fue acompañado en algunas de las piezas por un trío de trombones, conformando así un concierto de un gran atractivo e interés musical.

Tomás Luis de Victoria vuelve a ser protagonista del trabajo del coro en 2023, con el programa *Gaude María Virgo, Cantos a la Virgen de Tomás Luis de Victoria (h. 1548-1611)*, en el que ofrece un concierto a capella con piezas a 4, 5, 6, 8 y 12 voces con la Virgen como centro de todas las composiciones.

En 2024, bicentenario del nacimiento del compositor austriaco Anton Bruckner (1824-1896), el coro amplía el proyecto de la interpretación de sus más destacados motetes a capella y también con acompañamiento de grupo de metales.

El programa *Natum de Maria Virgine: Polifonía sacra de los siglos XVI y XVII* es interpretado en 2025 en el Real Oratorio del Caballero de Gracia (Madrid), en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción (Brunete) y en el IV Ciclo de Música Sacra del Conservatorio Profesional de Música “Miguel Manzano” de Zamora.

Durante 2026 el Coro Tomás Luis de Victoria celebra el 30 Aniversario de su fundación con un ciclo de conciertos en el que presentará las piezas más significativas de su historia musical.

Más información

<https://corotomasluisdevictoria.com/>

[YouTube](#)

[Facebook](#)

[SoundCloud](#)

[Instagram](#)

coro.tlv.brunete@gmail.com

610 70 51 34 (Antonio Peces)