



El coro de cámara Tomás Luis de Victoria se funda en Brunete (Madrid) la Semana Santa de 1996, como consecuencia de la costumbre que venía teniendo lugar en la Iglesia de Brunete de interpretar en dichas fechas los responsorios del músico renacentista Tomás Luis de Victoria. Nace, y así se mantiene desde entonces, como un coro de cámara especialmente interesado en la polifonía de dicha época y en concreto en el compositor que le da nombre, aunque también aborda obras de todas las épocas.

Su trabajo y entusiasmo común todos estos años bajo la dirección de Antonio Peces, se manifiesta en el empaste y la sensibilidad que transmite en sus interpretaciones. El grupo aporta una experiencia y musicalidad consolidada, cultivando la música coral en todas sus facetas y la singularidad del arte de los grandes maestros. El trabajo ocasional concentrado en varios encuentros en los últimos tres años bajo la dirección de Konrad von Abel y la preparación de varios programas bajo su dirección ha ampliado muy satisfactoriamente su perspectiva musical.

Ha recibido de forma continuada clases de técnica vocal a cargo de la soprano Alicia Barrenechea. Desde hace unos años participa como coro piloto en cursos de dirección impartidos por el director alemán Konrad von Abel.

Cuenta con dos grabaciones, una de música religiosa del compositor Tomás Luis de Victoria y otra de música profana del Renacimiento.

Sus más de doscientos conciertos en La Rioja, Andalucía, Extremadura, Castilla y León, Castilla la Mancha, País Vasco, Comunidad Valenciana y especialmente la Comunidad de Madrid son una muestra de su intensa actividad con proyección nacional. Cabe destacar su participación en varias ediciones del Festival de Arte Sacro y del Festival Clásicos en Verano, ambos de la Comunidad de Madrid, el ciclo "Música y voz para la Pasión" del Ayuntamiento de Madrid y en numerosos ciclos de polifonía como el de Medina de Rioseco, Ciclo de Música Sacra del Desierto de las Palmas o el Ciclo de Órgano y Música Sacra de la Catedral de Getafe.

Como no podía ser de otra manera, el grupo participó activamente en la celebración en 2011 del IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (h. 1548-1611) interpretando en varias ocasiones su *Officium defunctorum* a 6 voces, con su programa "Muerte y Trascendencia" en el que también se interpretaba la "Sextina" de Claudio Monteverdi.

En los últimos años el grupo ha aumentado su número lo que le ha permitido abordar programas más ambiciosos como los dedicados a conmemorar el III Centenario de la muerte de Juan Bautista Cabanilles (1644- 1712) con obras vocales de este autor y el motete *Jesu meine Freude* de J. S. Bach, el V Centenario del nacimiento de Francisco Salinas (1513-1590), con obras polifónicas de sus coetáneos (Victoria, Lasso, Diego Ortiz...) o el programa titulado "Salve Regina" con obras dedicadas a María Virgen de Lasso y Victoria, incluyendo varias a doble coro y siendo acompañados por el organista José Ignacio Gavilanes.

Durante la temporada 2013-2014 el grupo dedicó sus esfuerzos a la obra del compositor franco-flamenco Orlando di Lasso (1532-1594) *Lagime di San Pietro*; está considerada la obra maestra de su autor y una de las composiciones cumbre del periodo renacentista. Su extraordinaria complejidad, su fuerza expresiva y el uso de un lenguaje rico y novedoso, en el que música y texto se alían en la búsqueda de sentido, hacen de ella una pieza singular que sintetiza los logros musicales de la época y abre nuevos caminos hacia el barroco.



Se trata de una obra póstuma de Orlando di Lasso dedicada al Papa Clemente VIII, compuesta para siete voces y articulada en 21 partes: 20 madrigales espirituales, género sagrado en lengua vernácula, y un motete final en latín.

Con este programa, dirigido por el maestro Konrad von Abel, participó en el XXIV Festival de Arte Sacro de Comunidad de Madrid, el XXIII Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe, el Ciclo “Música para un tiempo de Oración” 2014 (Pamplona), así como en el Monasterio de las Huelgas Reales de Valladolid, en la Iglesia de San Justo y Pastor de Segovia y en el Monasterio de Leyre (Navarra).

La temporada 2014-2015 comenzó con la participación del grupo en la I Edición de la Ruta de los Órganos Históricos de Castilla-La Mancha, organizada por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha en Mérida (Toledo). El programa presentó obras para coro y órgano de Tomás Luis de Victoria, William Byrd y Anton Bruckner; en este concierto el coro ha sido acompañado por el organista José Ignacio Gavilanes.

El grupo actuó en la Temporada 2014-2015 de Aeterna Musica dentro de la Serie “Barroca Aeterna” con un monográfico dedicado a Tomás Luis de Victoria, compuesto por el motete y misa *O Magnum Mysterium*, los motetes *Ne timeas, Maria, Quam pulchri sunt*, las antífonas a doble coro *Ave Maria* y *Salve Regina* y el salmo a doble coro *Super flumina Babylonis*.

El compositor abulense fue también el protagonista del programa sacro de cuaresma, con las piezas polifónicas que éste compuso para el Sábado Santo en su *Officium Hebdomadae Sanctae* (1585), la mayor recopilación de la música religiosa litúrgica del Renacimiento. El cuerpo principal lo forman 18 responsorios y 9 lamentaciones, dos pasiones y otras piezas. El Sábado Santo presenta las 3 últimas lamentaciones, 6 responsorios y el *Vexilla Regis*; este himno es el final de una obra inmensa, compuesta con un sentido unitario, que Victoria dedica a la Santísima Trinidad. Este programa ha sido presentado el 7 de marzo de 2015 en el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid.

Este mismo programa del *Officium Hebdomadae Sanctae* (1585) de Tomás Luis de Victoria ha sido trabajado, desarrollado e interpretado en diferentes formatos con selecciones representativas en conciertos puntuales durante el 2016 y en un Ciclo de Conciertos con la totalidad del programa como celebración del XX Aniversario del nacimiento del grupo en la Iglesia de San Nicolás de los Servitas durante los meses de octubre y noviembre del 2016 en Madrid.

En 2017 presenta el programa “La muerte bajo las visiones de la Europa Moderna” que recoge piezas compuestas entre el siglo XV y el XIX que evidencian diferentes actitudes y sentimientos ante a la muerte. En 2017 se cumplieron los 450 años del nacimiento de Monteverdi y 500 de la muerte de Alonso Lobo; con la selección de piezas de estos dos autores el Coro TLV se unió a la celebración de ambos centenarios.

Durante el mes de diciembre de ese año ofreció un programa con piezas de Adviento y Navidad de Tomás Luis de Victoria y del Cancionero de Uppsala con el que participó en las V Jornadas de Música y Patrimonio. Ciclo de Música de Cámara en el patrimonio rehabilitado, organizado por Momentum Toledo en la Iglesia de San Sebastián (Toledo).



En 2018 el coro realizó una gira de conciertos en el mes de mayo por diversos escenarios de la ciudad de Oslo (Noruega). El CTLV presentó un programa de polifonía sacra y profana del siglo XVI español, con piezas de Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero, Cristóbal de Morales, Mateo Flecha el viejo, anónimos del Cancionero de Uppsala y del Cancionero de Palacio, Juan del Enzina y Mateo Flecha el joven.

En junio de 2019 ofrece un concierto monográfico con el *Officium defunctorum* a 6 voces de Tomás Luis de Victoria en el Santuario Diocesano de Nuestra Señora de Valverde en Madrid.

En enero de 2020 el CTLV ha contribuido con su actuación en la Iglesia de San Juan de la Rabanera (Soria) a la celebración de las Jornadas de Ecumenismo organizadas por la diócesis de Osma-Soria, con un programa con piezas de Tomás Luis de Victoria, Josquin Des Prez, H. Schein, Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach y Johann Christoph Bach.

A finales de 2021 el coro presenta el programa *La polifonía: el hilo conductor del Renacimiento al Barroco*, que ejemplifica a través de motetes de Tomás Luis de Victoria, canciones sacras de Heinrich Schütz y madrigales de Claudio Monteverdi esta transición entre estos dos periodos, un momento de gran relevancia en la historia de la música occidental.

En el año 2022 presenta un programa centrado en obras corales de la segunda mitad del s. XIX, con motetes de Anton Bruckner, lieder de Johannes Brahms y piezas sacras de Josef Rheinberger; tres grandes compositores centroeuropeos coetáneos que fueron determinantes en el Romanticismo tardío. En este programa el coro será acompañado en algunas de las piezas por un trío de trombones, conformando así un concierto de un gran atractivo e interés musical.

En el año 2023 el coro comienza a preparar un programa con piezas marianas de Tomás Luis de Victoria a 4, 5, 6, 8, y 12 voces (motetes, antífonas y un Magnificat). Actualmente seguimos desarrollando este programa.

Además de cantar en conciertos, nuestro grupo también prepara bodas, misas, funerales y otros eventos.

## **CONTACTO**

**Coro Tomás Luis de Victoria de Brunete**

[info@corotomasluisdevictoria.com](mailto:info@corotomasluisdevictoria.com)

[www.corotomasluisdevictoria.com](http://www.corotomasluisdevictoria.com)