

# CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA

## Antonio Peces Gómez, director



### *O magnum mysterium*

La Navidad en la polifonía española del s. XVI

#### Parte I

<i>Ne timeas, María</i>	Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
<i>Riu, riu chiu</i>	Anónimo Cancionero de Uppsala (s. XVI)
<i>Quam pulchri sunt</i>	Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
<i>Ave Maris stellam</i>	Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
<i>No la debemos dormir</i>	Bartomeu Cárceres Cancionero de Uppsala (s. XVI)
<i>Gaude, María Virgo</i>	Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

#### Parte II

<i>Verbum caro</i>	Anónimo Cancionero de Uppsala (s. XVI)
<i>O Magnum mysterium</i>	Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
<i>La guerra</i>	Mateo Flecha el Viejo (1481-1553) Ensalada (Praga, 1581)
<i>Quem vidistis, pastores</i>	Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
<i>Dadme albricias</i>	Anónimo Cancionero de Uppsala (s. XVI)
<i>Hostis herodes impie</i>	Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
<i>Magi viderunt stellam</i>	Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

## Textos y traducciones

### Ne timeas, Maria

(in Annuntiatione Beatæ Mariæ)

*Ne timeas Maria  
invenisti enim  
gratiam  
apud Dominum:  
ecce concipies in  
utero  
et paries filium  
et vocabitur  
Altissimi filius.*

(Lc. 1:31-32)

No temas, María  
pues has hallado  
gracia  
a los ojos del Señor.  
Concebirás en tu  
vientre  
y alumbrarás un hijo  
que será llamado  
hijo del Altísimo.

(Lucas 1:31-32)

### Riu, riu chiu

Riu, Riu, Chiu, la guarda ribera,  
Dios guardó el lobo de nuestra cordera.

El lobo rabioso la quiso morder,  
mas Dios poderoso la supo defender,  
quísole hazer que no pudiesse pecar:  
ni aún original esta virgen no tuviera.

Este qu'es nascido es el gran monarca,  
Christo patriarca de carne vestido.  
[H]anos redimido con se hazer chiquito,  
aunque era infinito, finito se hiziera.

Riu, Riu, Chiu, la guarda ribera,  
Dios guardó el lobo de nuestra cordera

### Quam pulchri sunt

(in Conceptione Beatæ Mariæ)

*Quam pulchri sunt gressus tui,  
filia principis!  
Collum tuum sicut turris eburnea.  
Oculi tui divini  
et comæ capitis tui  
sicut purpura regis.  
Quam pulchra es  
et quam decora, carissima!  
Alleluia.*

¡Qué hermosos son tus andares,  
hija de príncipe!  
Tu cuello, como una torre de marfil.  
Tus ojos divinos  
y los cabellos de tu cabeza  
como la púrpura regia.  
¡Qué hermosa eres  
y qué armoniosa, queridísima!  
Aleluya.

### Ave, Maris stella

*Ave, Maris stella,  
Dei mater alma,  
Atque semper Virgo  
Felix caeli porta*

Salve, del mar Estrella,  
Salve, Madre sagrada  
De Dios y siempre Virgen,  
Puerta del cielo Santa.

*Sumens illud Ave  
Gabrielis ore,  
Funda nos in pace,  
Mutans Evæ nomen.*

Tomando de Gabriel  
El Ave, Virgen alma,  
Mudando el nombre de Eva,  
Paces divinas trata.

*Solve vincla reis,  
Profer lumen caecis,  
Mala nostra pelle,  
Bona cuncta posce.*

La vista restituye,  
Las cadenas desata,  
Todos los males quita,  
Todos los bienes causa.

*Monstra te esse matrem,  
Sumat per te preces  
Qui pro nobis natus,  
tulit esse tuus.*

Muéstrate Madre, y llegue  
Por Ti nuestra esperanza  
A quien, por darnos vida,  
Nació de tus entrañas.

*Virgo singularis  
Inter omnes mitis,  
Nos culpae solutos  
Mites fac et castos.*

Entre todas piadosa,  
Virgen, en nuestras almas,  
Libres de culpa, infunde  
Virtud humilde y casta.

*Vitam praesta puram,  
iter para tutum:  
ut videntes Iesum  
semper collaetemur.*

Vida nos presta pura,  
Camino firme allana;  
Que quien a Jesús llega,  
Eterno gozo alcanza.

*Sit laus Deo Patri,  
summo Christo decus,  
Spiritui Sancto,  
tribus honor unus. Amen.*

Al Padre, al Hijo, al Santo  
Espíritu alabanzas;  
Una a los tres le demos,  
Y siempre eternas gracias.

### **No la devemos dormir**

### **Gaude, Maria Virgo**

No la devemos dormir  
la noche sancta.  
¡No la devemos dormir!

La Virgen a solas piensa qué hará,  
quando al rey de luz inmenso  
parirá,  
si de su divina esencia temblará.  
¿O qué le podrá dezir?

*Gaude, Maria Virgo:  
cunctas haereses  
sola interemisti  
in universo mundo.  
Alleluia, alleluia.*

Alégrate, Virgen María,  
sólo tú has destruido  
todas las herejías  
del mundo entereo.  
Aleluya, aleluya.

No la devemos dormir  
la noche sancta.  
¡No la devemos dormir!

### **Verbum caro factum est**

Verbum caro factum est, porque todos os salvéis.  
Y la Virgen le decia: ¡Vida de la vida mía!  
Hijo mio, ¿qué os haría que no tengo en que os echéis?  
Verbum caro factum est, porque todos os salvéis.  
¡Oh riquezas temporales!, ¿No tenéis nada que darle  
a Jesús que entre animales es nacido según véis?  
Verbum caro factum est, porque todos os salvéis.

## **O magnum mysterium** (in Circumcisione Domini)

*O magnum mysterium  
et admirabile sacramentum,  
ut animalia viderent  
Dominum natum  
iacentem in præsepio!  
O beata Virgo,  
cuius viscera meruerunt  
portare Dominum Iesum Christum.  
Alleluia.*

¡Oh gran misterio  
y sacramento admirable,  
que unos animales vieran  
al Señor recién nacido  
acostado en un pesebre!  
¡Bienaventurada Virgen  
cuyas entrañas merecieron  
llevar al Señor Jesucristo!  
Aleluya.

## **La Guerra (ensalada)**

Pues la guerra está en las manos  
y para guerra nacemos  
bien será nos ensayemos  
para vençer los tiranos.

El capitán desta lid  
de nuestra parte, sabed  
que es el Hijo de David  
y de la otra es Luzbel,  
y podráse dezir d'él  
sin que nadie lo reproche:  
"Quien bien tiene y mal escoge,  
por mal que le venga no  
s'enoje".

Esta es guerra de primor  
do se requiere destreza.  
Pregónese con presteza  
con pífano y atambor:  
Farirá, tope tope, top...

"Todos los buenos soldados  
que asentaren a esta guerra  
no quieran nada en la tierra  
si quieren ir descansados.  
Si salieren con victoria  
la paga que les darán s  
erá que siempre ternán  
en el cielo eterna gloria".

El contrario es fanfarrón  
y el flaco contra lo fuerte  
ordénese el esquadrón  
que no s'escape de muerte.

La vanguardia llevarán  
los del Viejo Testamento,  
la batalla el capitán  
con los más fuertes que están  
con él, en su alojamiento.  
La Yglesia a la retaguardia,  
¡Sus! Todos a l'esquadrón  
mientras digo una canción:

"Pues nacistes, Rey del cielo,  
acá en la tierra,  
¿queréis sentar en la guerra?  
A sólo esso he venido des d'el  
cielo  
por la guerra que he sabido  
acá en el suelo.  
Yo seré vuestro consuelo  
acá en la tierra,  
que asentar vengo a la guerra".

¡Viva!, ¡viva nuestro Capitán!  
Fa la la la...

¡Sus! poned l'artillería  
de devotos pensamientos  
con guarda de mandamientos  
démosle la batería.  
Las trincheras bien están,  
hazia acá esse tiro grueso!  
Oh que tiene tan gran peso  
que no le derribarán!

Bien está, ponedle fuego,  
y luego, luego... Bom, bom  
Peti, pató, bom bom...  
Suelte la arcabuzería,  
Tif tof, tif tof...

La muralla se derriba  
por arriba  
¡Sus! a entrar,  
que no es tiempo de tardar,  
qu'el capitán va delante  
con su ropa roçegante,  
ensangrentada,  
nadie no vuelva la cara  
¡Sus! ¡arriba! ¡Viva, viva!

Los enemigos ya huyen,  
¡a ellos, que van corridos y  
vencidos!  
¡Santiago! ¡Victoria, victoria!

"Haes est victoria quae vincit  
mundum fides nostra"

## Quem vidistis, pastores

*Quem vidistis, pastores, dicite,  
annunciate nobis,  
quis apparuit?  
Natum vidimus et choros angelorum  
collaudantes Dominum.  
Alleluia*

*Dicitem quidnam vidistis,  
et annunciate nobis,  
Christi nativitatem  
Natum vidimus et choros angelorum  
collaudantes Dominum.  
Alleluia*

¿A quién habéis visto, pastores?  
Decídnoslo, anunciádnoslo,  
¿quién ha aparecido?  
Al nacido hemos visto y a unos coros de ángeles  
alabando al Señor.  
Aleluya.

Decid, ¿a quién habéis visto?  
y anunciadnos  
el nacimiento de Cristo.  
Al nacido hemos visto y a unos coros de ángeles  
alabando al Señor.  
Aleluya.

## Dadme albricias

¡Dadme albricias, hijos d'Eva!  
— ¿Di de qué dártelas han?  
Que es nascido el nuevo Adán.  
— ¡O hi de Dios, y que nueva!

Dádmelas y haved plazer,  
Pues esta noche es nascido,  
El Mesías prometido,  
Dios y hombre, de mujer.

Y su nascer nos releva  
Del pecado y de su afán,  
Que es nascido el nuevo Adán.  
— ¡O hi de Dios, y que nueva!

## Hostis Herodes impie

*Hostis Herodes impie,  
Christum venire quid times,  
non eripit mortalia,  
qui regna dat caelestia.*

*Ibant Magi quam viderant,  
stellam sequentes praeviam:  
lumen requirunt lumine,  
Deum fatentur munere.*

*Lavacra puri gurgitis,  
caelestis agnus attigit,  
peccata quae non detulit,  
nos abluendo sustulit.  
Novum genus potentiae,  
aquae rorescunt hydriae,  
vinumque iussa fundere,  
mutavit unda originem.*

Impío y cruel Herodes  
¿por qué temes que Cristo venga?  
Él no despoja de los reinos terrenales,  
sino que viene a dar los celestiales.

Iban los Magos siguiendo la estrella  
que les guiaba por su camino:  
buscando una luz hallan la Luz  
y con sus presentes reconocen en Jesús a Dios.

El Cordero divino se lavó  
en las aguas de un río cristalino,  
y borró los pecados que él nunca contrajo,  
purificando con ello a todos nosotros.  
Un milagro nuevo de su poder:  
las tinajas de agua se tiñen de rojo,  
pues el agua se transformó  
cuando se ordenó servir el vino.

*Gloria tibi Domine,  
qui natus es de Virgine,  
cum Patre et Sancto Spiritu,  
in sempiterna saecula. Amen*

Gloria a Ti, Jesús,  
que has nacido de la Virgen  
y gloria también al Padre y al Espíritu Santo,  
por los siglos de los siglos. Amén.

**Magi viderunt stellam**  
(in Epiphania Domini)

*Magi viderunt stellam  
qui dixerunt ad invicem:  
hoc signum magni Regis est;  
eamus et inquiramus eum  
et offeramus ei munera  
aurum, thus et myrrham.  
Alleluia.*

Los Magos vieron la estrella  
y se dijeron entre ellos:  
«Esta es la señal del Gran Rey.  
Vayamos a buscarlo  
y ofrezcámosle como regalos  
oro, incienso y mirra.»  
Aleluya.

## CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Se funda en la Semana Santa de 1996, como consecuencia de la costumbre que venía teniendo lugar en la iglesia de Brunete (Madrid) de interpretar en dichas fechas los responsorios del músico renacentista Tomás Luis de Victoria. Nace, y así se mantiene desde entonces, como un coro de cámara especialmente interesado en la polifonía de dicha época y en concreto en el compositor que le da nombre, aunque aborda obras de todas las épocas.

Su trabajo y entusiasmo común todos estos años bajo la dirección de **Antonio Peces**, se manifiesta en el empaste y la sensibilidad que transmite en sus interpretaciones. El grupo aporta una experiencia y musicalidad consolidada, cultivando la música coral en todas sus facetas y la singularidad del arte de los grandes maestros. El trabajo ocasional concentrado en varios encuentros bajo la dirección de **Konrad von Abel** y la preparación de varios programas bajo su dirección ha ampliado muy satisfactoriamente su perspectiva musical.

Ha recibido de forma continuada clases de técnica vocal a cargo de la soprano Alicia Barrenechea. Desde varios años participa como coro piloto en cursos de dirección impartidos por el director alemán Konrad von Abel.

Cuenta con dos grabaciones, una de música religiosa del compositor Tomás Luis de Victoria y otra de música profana del Renacimiento.

Sus más de doscientos conciertos en La Rioja, Andalucía, Extremadura, Castilla y León, Castilla la Mancha, País Vasco, Comunidad Valenciana y especialmente la Comunidad de Madrid son una muestra de su intensa actividad con proyección nacional. Cabe destacar su participación en varias ediciones del Festival de Arte Sacro y del Festival Clásicos en Verano, ambos de la Comunidad de Madrid, ciclo "Música y voz para la Pasión" del Ayuntamiento de Madrid y en numerosos ciclos de polifonía como Medina de Rioseco, Ciclo de Música Sacra del Desierto de las Palmas o el Ciclo de Órgano y Música Sacra de la Catedral de Getafe.

Como no podía ser de otra manera, el grupo participó activamente en la celebración del **IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria** (h. 1548-1611) interpretando en varias ocasiones su "Officium defunctorum" a 6 voces.

En los últimos años el grupo ha aumentado su número lo que le ha permitido abordar programas más ambiciosos como los dedicados a conmemorar el **III Centenario de la muerte de Juan Bautista Cabanilles** (1644-1712) con obras vocales de este autor y el motete "Jesu meine Freude" de J. S. Bach, el **V Centenario del nacimiento de Francisco Salinas** (1513-1590), con obras polifónicas de sus coetáneos (Victoria, Lasso, Diego Ortiz...) o el programa titulado "Salve Regina" con obras dedicadas a María Virgen de Lasso y Victoria, incluyendo varias a doble coro y siendo acompañados por el organista José Ignacio Gavilanes.

Durante la temporada 2013-2014 el grupo dedicó sus esfuerzos a la obra del compositor franco-flamenco Orlando di Lasso (1532-1594) "**Lagrima di San Pietro**"; está considerada la obra maestra de su autor y una de las composiciones cumbre del periodo renacentista. Su extraordinaria complejidad, su fuerza expresiva y el uso de un lenguaje rico y novedoso, en el que música y texto se alían en la búsqueda de sentido, hacen de ella una pieza singular que sintetiza los logros musicales de la época y abre nuevos caminos hacia el barroco.

Se trata de una obra póstuma de Orlando di Lasso dedicada al Papa Clemente VIII, compuesta para siete voces y articulada en 21 partes: 20 madrigales espirituales, género sagrado en lengua vernácula, y un motete final en latín.

Con este programa, dirigido por el maestro Konrad von Abel, participó en el XXIV Festival de Arte Sacro de Comunidad de Madrid, el XXIII Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe, el Ciclo “Música para un tiempo de Oración” (Pamplona), así como en el Monasterio de las Huelgas Reales de Valladolid, en la Iglesia de San Justo y Pastor de Segovia y en el Monasterio de Leyre (Navarra).

La temporada 2014-2015 comenzó con la participación del grupo en la I Edición de la **Ruta de los Órganos Históricos de Castilla-La Mancha**, organizada por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha en Mérida (Toledo). El programa presentó obras para coro y órgano de Tomás Luis de Victoria, William Byrd y Anton Bruckner; en este concierto el coro ha sido acompañado por el organista José Ignacio Gavilanes.

El grupo actuó en la Temporada 2014-2015 de **Aeterna Musica** dentro de la Serie “Barroca Aeterna” con un monográfico dedicado a Tomás Luis de Victoria, compuesto por el motete y misa *O Magnum Mysterium*, los motetes *Ne timeas, Maria, Quam pulchri sunt*, las antífonas a doble coro *Ave Maria* y *Salve Regina* y el salmo a doble coro *Super flumina Babylonis*.

El compositor abulense fue también el protagonista del programa sacro de cuaresma, con las piezas polifónicas que éste compuso para el Sábado Santo en su **Officium Hebdomadae Sanctae** (1585), la mayor recopilación de la música religiosa litúrgica del Renacimiento. El cuerpo principal lo forman 18 responsorios y 9 lamentaciones, dos pasiones y otras piezas. El Sábado Santo presenta las 3 últimas lamentaciones, 6 responsorios y el Vexilla Regis; este himno es el final de una obra inmensa, compuesta con un sentido unitario, que Victoria dedica a la Santísima Trinidad. Este programa ha sido presentado el 7 de marzo de 2015 en el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid.

Este mismo programa del *Officium Hebdomadae Sanctae* (1585) de Tomás Luis de Victoria ha sido trabajado, desarrollado e interpretado en diferentes formatos con selecciones representativas en conciertos puntuales durante el 2016 y en un CICLO DE CONCIERTOS con la totalidad del programa como celebración del XX ANIVERSARIO del nacimiento del grupo en la Iglesia de San Nicolás de los Servitas durante los meses de octubre y noviembre del 2016 en Madrid.

Esta temporada se ha iniciado con la presentación del programa “**La muerte bajo las visiones de la Europa Moderna**” que recoge piezas compuestas entre el siglo XV y el XIX que evidencian diferentes actitudes y sentimientos ante a la muerte. Un sentimiento tan profundo como el de la incomprensión del ser humano del hecho de la muerte ha provocado que su expresión musical haya supuesto en algunos autores un punto álgido en su producción. En 2017 se cumplen los 450 años del nacimiento de Monteverdi y 500 de la muerte de Alonso Lobo; con la selección de piezas de estos dos autores el Coro TLV se une a la celebración de ambos centenarios.

Este programa ofreció durante el mes de noviembre en la Parroquia del Cristo del Olivar (Madrid) y en la Capilla de Ntra. Sra. la Virgen Santa María de Abantos en San Lorenzo de El Escorial.



Durante el mes de diciembre ofreció un programa con piezas de Adviento y Navidad de Tomás Luis de Victoria y del Cancionero de Uppsala en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Brunete y en Toledo, en el marco de las V Jornadas de Música y Patrimonio. Ciclo de Música de Cámara en el patrimonio rehabilitado, organizado por Momentum Toledo en la Iglesia de San Sebastián (Toledo).

En 2018 realiza una **gira de conciertos** durante el mes de mayo en diversos escenarios de la ciudad de **Oslo (Noruega)**; el CTLV presentó un programa de polifonía sacra y profana del siglo XVI español, con piezas de Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero, Cristóbal de Morales, Mateo Flecha el viejo, anónimos del Cancionero de Uppsala y del Cancionero de Palacio, Juan del Enzina y Mateo Flecha el joven.

Para el primer trimestre de 2019 el coro ofrecerá un programa dedicado al barroco temprano en Alemania, con piezas de Heinrich Schütz y de la familia Bach.

Sopranos: Idoia Eguiazábal, Cristina Marcos, Patricia Ayuso, Reyes Sequera y Rosa Moreno

Contraltos: Julia Martino, Gaudi García

Tenores: Daniel Poncela y Eduardo Díaz

Bajos: Dylan Engquist y Agustín Sánchez-Vizcaíno

Director: Antonio Peces Gómez

## ANTONIO PECES GÓMEZ

Nace en Talavera de la Reina, Toledo. Inicia sus estudios musicales como clarinetista con Máximo Muñoz y Vicente Peñarrocha en el Real Conservatorio de Música de Madrid, a la vez que comienza a formar parte del coro Gaudeamus. Tras acabar la carrera de dicho instrumento amplía sus estudios en el Conservatorio de Rotterdam, con Walter Boeyekens y posteriormente estudia con Vicente Alberola. Completa su formación musical con Contrapunto y Fuga, segundo de Composición, grado medio de Piano y dirección y fenomenología de la música a cargo de Konrad Von Abel. Estudia además técnica Alexander con Simon Fitzgibbon y técnica vocal con Alicia Barrenechea.

Ha colaborado con numerosas orquestas (Orquesta de estudiantes de la Comunidad de Madrid, del conservatorio de Rotterdam, Teatro Madrid, Abadía) y colabora en la actualidad con la "Neue Philharmonie" de Munich. Ha interpretado numerosos conciertos con grupos de música de cámara, como el Trío de clarinetes Bouffil, el Trío con viola y piano Euterpe o el Quinteto de viento Fundación.

Como profesor de clarinete viene desarrollando su labor docente en distintos conservatorios de la Comunidad de Madrid: Conservatorio de Ferraz, Conservatorio de Arganda del Rey o Escuela de Música de San Lorenzo de El Escorial.

Como director ha trabajado con la orquesta del Conservatorio de Arganda del Rey y con el Coro "Capilla Renacentista" de Madrid, entre otros coros. En la actualidad dirige el Coro Gaudeamus de Madrid, desde noviembre de 2012 y la Schola Polifónica de Madrid desde 2013.

Es director fundador del Coro Tomás Luis de Victoria de Brunete, al que ha dirigido a lo largo de toda su andadura.

# MEMORIA DE ACTIVIDADES

## Programas y conciertos

### 2012-2018

#### **La Música en el Renacimiento Español**

- 27-05-2018 Arzobispado de Toledo – Salón de Concilios. Concierto conmemorativo del Centenario del fallecimiento de Dolores Sopena, organizado por el Centro de Formación Integral Sopena de Toledo.
- 01-05-2018 St. Olavs Katolske Domkirke (Catedral católica). Akersveien 1. Oslo (Noruega)
- 29-04-2018 Fagerborg kirke. Pilestredet 72. Oslo (Noruega)
- 22-04-2018 Friedenskirche (Iglesia de la Paz. Iglesia Evangélica alemana). Pº Castellana, 6 (Madrid)

#### **Concierto de Navidad: Tomás Luis de Victoria y Cancionero de Uppsala**

- 17-12-2017 Concierto de clausura de las [V Jornadas de Música y Patrimonio](#). Ciclo de Música de Cámara en el patrimonio rehabilitado, organizado por Momentum Toledo en la Iglesia de San Sebastián (Toledo).
- 3-12-2017 Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Brunete

#### **La muerte bajo las visiones musicales de la Europa Moderna**

- 5-11-2017 Capilla de Nuestra Señora la Virgen Santa María de Abantos en San Lorenzo de El Escorial
- 1-11-2017 Parroquia del Santo Cristo del Olivar (Madrid)

#### **Officium Hebdomadae Sanctae (1985) de T. L. de Victoria**

**Ciclo de 3 Conciertos con la integral del Officium Hebdomadae Sanctae (OHS).**  
Iglesia de San Nicolás de los Servitas (Madrid)

- 12-11-2016 Piezas correspondientes a la liturgia del **Sábado Santo**
- 5-11-2016 Piezas correspondientes a la liturgia del **Viernes Santo**
- 29-10-2016 Piezas correspondientes a la liturgia del **Domingo de Ramos y Jueves Santo**
- 23-10-2016 **XII Ciclo Tomás Luis de Victoria.** Auditorio San Francisco (Ávila)  
Organizado por el Ayuntamiento de Ávila y la Camerata Abulense  
Programa: *Officium Hebdomadae Sanctae (1585)* (Selección)
- 27-03-2016 Concierto en el Santuario de Ntra.Sra. de Gracia (San Lorenzo de El Escorial, Madrid)  
Programa: *Officium Hebdomadae Sanctae (1585)* (Selección)
- 6-3-2016 Concierto en la Iglesia del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas (Valladolid).  
Programa: *Officium Hebdomadae Sanctae (1585)* (Selección piezas del Viernes y Sábado santos)
- 5-3-2016 Concierto en la Iglesia del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas (Valladolid).  
Programa: *Officium Hebdomadae Sanctae (1585)* (Selección piezas del Domingo de Ramos y Jueves Santo).

21-02-2016 Concierto XX Aniversario del Coro Tomás Luis de Victoria de Brunete (1996-2016)  
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Brunete, Madrid)  
Programa: *Officium Hebdomadae Sanctae (1585)* (Selección)

14-11-2015 **I Festival Internacional de Polifonía “Alonso Lobo”**  
Parainfo de la Universidad de Cuenca  
Organizado por el Ayuntamiento de Cuenca y Coro de Cámara “Alonso Lobo”  
Programa: *Officium Hebdomadae Sanctae (1585)* (Selección)

### **Sabbato Sancto. T. L. de Victoria**

7-3-2015 **XXV Festival de Arte Sacro.** Comunidad de Madrid  
Parroquia de San Bartolomé (Navalafuente)  
Programa: *Officium Hebdomadae Sanctae (1585). Sabbato Sancto ad matutinum*, de T.L. de Victoria

1-3-2015 Concierto en la Parroquia de Nuestra Sra. de la Asunción de Brunete  
Programa: *Officium Hebdomadae Sanctae (1585). Sabbato Sancto ad matutinum*, de T.L. de Victoria

### **O Magnum Mysterium. Monográfico T. L. de Victoria**

22-11-2014 Temporada 2014-2015 de [Aeterna Musica](#). Serie Barroca Aeterna.  
Iglesia de las Mercedarias “Góngoras” (Madrid)  
Programa: Tomás Luis de Victoria (motete y misa *O Magnum Mysterium*, motetes *Ne timeas, Maria, Quam pulchri sunt*, antifonas a doble coro *Ave Maria* y *Salve Regina* y salmo a doble coro *Super flumina Babylonis*).

### **Programa de coro y órgano**

19-10-2014 **I Ruta de los Órganos Históricos de Castilla – La Mancha.**  
Parroquia de San Sebastián Mártir (Méntrida, Toledo)  
Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Castilla-La Mancha  
Coro Tomás Luis de Victoria; José Ignacio Gavilanes, órgano; Antonio Peces Gómez, director  
Programa: Tomás Luis de Victoria (obras a doble coro: *Ave María, Super Flumina Babylonys, Salve Regina* y *Magnificat primi toni*), William Byrd (*Magnificat* y *Nunc dimittis*) y Anton Bruckner (*Tantum ergo, Tota pulchra es, Afferentur regi* y *Ecce sacerdos*).

### **Lagrima di San Pietro de Orlando di Lasso**

23-3-2014 Concierto en la **Iglesia de San Justo** (Segovia)  
Organizado por la Fundación Juan de Borbón con la colaboración del Obispado de Segovia  
Director invitado: Konrad von Abel

**22.3.2014** **XXIII Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe.**  
Organiza: Ayuntamiento de Getafe. Iglesia de los Padres Escolapios (Getafe)  
Director invitado: Konrad von Abel

23-2-2014 Concierto en el **Monasterio de las Huelgas Reales** (Valladolid)  
Director invitado: Konrad von Abel

22.2.2014 **XXIV Festival de Arte Sacro.** Comunidad de Madrid  
Iglesia de la Concepción Real de Calatrava (Madrid)  
Director invitado: Konrad von Abel

9.2.2014 Concierto en la Parroquia de Nuestra Sra. de la Asunción de Brunete  
Director invitado: Konrad von Abel

## **Salve Regina: música mariana del s. XVI**

- 8-6-2013      **Ciclo de Conciertos de Órgano y Música Sacra.** Diócesis de Getafe  
Obras de Tomás Luis de Victoria, Orlando di Lasso, Antonio de Cabezón y Francisco Correa de Arauxo  
Con el acompañamiento del organista José Ignacio Gavilanes
- 17-3-2013      **Ciclo “Música y voz para la Pasión”.** Ayuntamiento de Madrid  
Obras de Tomás Luis de Victoria, Orlando di Lasso, Antonio de Cabezón y Francisco Correa de Arauxo  
Con el acompañamiento del organista José Ignacio Gavilanes

## **Homenaje a Francisco de Salinas**

- 13-2-2013      **XIII Festival de Arte Sacro.** Comunidad de Madrid  
Obras de Tomás Luis de Victoria, Orlando di Lasso y Diego Ortiz

## **Centenario de Juan B. Cabanilles**

- 26-7-2012      **III Ciclo de Música Sacra "La Soledad Sonora"**  
Monasterio del Desierto de las Palmas (Benicásim, Castellón)  
Obras corales de Juan Bautista Cabanilles y motete *Jesu, meine Freude* de Johann Sebastian Bach
- 1-7-2012      **XXV Festival Clásicos en Verano.** Comunidad de Madrid  
Obras corales de Juan Bautista Cabanilles y motete *Jesu, meine Freude* de Johann Sebastian Bach

### CONTACTO

#### **Coro Tomás Luis de Victoria**

[www.corotomasluisdevictoria.org](http://www.corotomasluisdevictoria.org)

[coro.tlv.brunete@gmail.com](mailto:coro.tlv.brunete@gmail.com)

[www.youtube.com/watch?v=9rergkH3ie4](http://www.youtube.com/watch?v=9rergkH3ie4)

[www.facebook.com/corotomasluisdevictoria/](http://www.facebook.com/corotomasluisdevictoria/)

#### **Antonio Peces Gómez**

+34 91 816 38 79 / +34 610 705 134

[antoniopeces@gmail.com](mailto:antoniopeces@gmail.com)