



LA MUERTE

BAJO LAS VISIONES MUSICALES
DE LA EUROPA MODERNA



CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA
DE BRUNETE



LA MUERTE BAJO LAS VISIONES MUSICALES DE LA EUROPA MODERNA

Josquin des Prez (1450/1455 - 1521)

Nymphes des bois (1497)

Déploration de la mort de Johannes Ockeghem

Alonso Lobo (c. 1555 - 1617)

Versa est in luctum (publicada en 1602)

Tomás Luis de Victoria (c. 1548 - 1611)

Tenebrae factae sunt

Officium Hebdomadae Sanctae (1585)

Quintum responsorium, Feria sexta in Passione Domini

Versa est in luctum

Officium defunctorum [1605]

Thomas Tomkins (1572 - 1656)

Too much I once lamented

Songs of 3, 4, 5 and 6 parts (1622)

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

La Sestina (*Lagrima d'amante al sepolcro dell'amata*)

Il sesto libro de madrigali a cinque voci (1614)

Incenerite spoglie

Ditelo voi

Darà la notte il sol

Ma te raccoglie

O chiome d'or

Dunque amata reliquie

Henry Purcell (1659-1695)

Funeral Sentences for the Funeral of Queen Mary (1695)

Man that is born of a woman, Z. 27

In the midst of life we are in death, Z. 17

Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts, Z. 58C

Felix Mendelsohn (1809-1847)

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren (*Nunc dimittis*) (1847)

Drei Motetten, Op. 69 n^o 1 (MWV B 60)

Anton Bruckner (1824 - 1896)

Christus factus est WAB 11 (1884)

NOTAS AL PROGRAMA

La música siempre ha sido comunicación. No es verbal, no transmite pensamientos, pero abre el mundo de la expresión desde un nivel de la conciencia según la música: desde el sentimiento más trivial a la vivencia más profunda.

Hemos querido ofrecer este programa en el que la expresión de un sentimiento, como es el de la pérdida de la vida, va pasando de época en época y de mentalidad en mentalidad, siempre enfocado a través de la música. Es tan profunda esta incompreensión en el ser humano del hecho de la muerte, que su expresión musical ha supuesto en algunos autores, un punto álgido en su producción.

Este año se cumplen los 450 años del nacimiento de Monteverdi y el 500 centenario de la muerte de Alonso Lobo. Las piezas elegidas son una celebración de su aniversario. En *La Sestina* Monteverdi parece que proyectó los sentimientos de la muerte reciente de su mujer, a la que amaba profundamente. En el caso de Lobo la dulzura con la que trata un tema tan profundo revela su visión esperanzada de la trascendencia.

En *Nymphes des bois*, hay una visión aún casi medieval de la muerte, superponiendo una especie de cantus firmus en latín al texto en francés. Es una reminiscencia del motete medieval en el que se superponían textos de distinta temática, incluso a veces religioso y amoroso en el sentido profano y que representa un mundo en el que la vida y la muerte, lo religioso y lo profano están muy integrados. Habitualmente se utilizaba el texto religioso en latín de la misa de requiem, pero al ser el difunto un maestro y cercano a Josquin, utiliza la lengua vernácula y un carácter más próximo a la música del madrigal.

En el *Versa est in luctum* de Lobo, encontramos una visión serena de la muerte, empañada de la belleza y elegancia de la escuela andaluza. La influencia de la mística española, en la que la muerte no es sino un paso hacia la trascendencia, se reflejan en un contrapunto dulce, con momentos de cierto dramatismo, pero contenido dentro de una luz de belleza trascendente. Esta música fue compuesta para el funeral de Felipe II y quizá lo más llamativo es que el tono solemne por ser un rey grande, no quita la intimidad y la dulzura con que está compuesto.

El *Tenebrae factae sunt* recoge el momento de mayor dramatismo de la muerte dentro del cristianismo, que es cuando Jesús se siente abandonado por Dios. Se consideraba en aquella época que los dolores físicos que experimentó, siendo terribles, no llegaban al dolor del vacío de sentirse sin su padre. Por ello, es una música con un dramatismo inusual en aquella época, con un contrapunto muy sencillo que siempre permite que la línea principal se revele sin ninguna confusión. La proliferación de retardos, que producen tanta tensión, llegan a su máxima expresión con una melodía sencilla y muy conectada al texto. Esta pieza está compuesta en la libre expresión del compositor por reflejar sus vivencias religiosas y transmite sin distancias su visión del sufrimiento y del vacío espiritual de Jesús en el momento de su muerte.

En el *Versa est in luctum* podemos apreciar la debilidad humana ante la muerte. Es una queja, no exenta de fe, pero mucho más dramática y con una visión más amplia que el dulce motete del mismo nombre de Alonso Lobo. También fue compuesta para un miembro de la familia real y no se aprecia la menor muestra de sinceridad en su música.

Thomas Tomkins fue uno de los más famosos madrigalistas ingleses. Fue alumno de William Byrd y a él dedica este madrigal, aunque, al igual que en la sestina, parece que puede haber introducido un matiz autobiográfico. El tono es íntimo y alterna momentos de dramatismo tratados con un contrapunto muy desnudo, con otros más ligeros y verticales, todo ello en un estilo muy inglés. La armonía y ciertos giros melódicos apuntan a el barroco y en particular a Purcell.

La Sestina está compuesta por 6 madrigales y fue una obra encargada a Monteverdi por la muerte de una cantante romana joven y prometedora con la que el compositor tenía relación, pues ambos trabajaban para el duque de Mantua. Es muy posible que introdujese el componente autobiográfico, ya que la esposa de Monteverdi, de la que según parece estaba muy enamorado, había muerto poco antes. Aunque en tiempo está muy cercana a Lobo y a Victoria, hay un cambio profundo en la concepción de la expresión, que se vuelve más teatral y con recursos muy exagerados en el uso de la tesitura, de las repeticiones y de los ritmos y disonancias para poner de relieve el estado anímico que sugiere el texto. A pesar de utilizar el madrigal, forma profana, se advierte un cierto sentido de la trascendencia.

La *Música para el funeral de la Reina Mary* está escrita en pleno lenguaje barroco, alternando las frases verticales con el estilo imitativo. Son textos religiosos del antiguo testamento que unen un ambiente sombrío y solemne, realzados por una armonía cada vez más tensa y cromática a una esperanza en la inmortalidad del hombre, que concluye con una parte sin casi contrapunto y con una melodía sencilla llena de lirismo. Purcell combina el ambiente solemne y refinado por la muerte de una persona de la familia real con la profunda intimidad y con la expresión directa sin concesiones de una música que refleja claramente el contenido del texto.

Mendelsohnn compone el motete “Herr, nun lässest du” con el texto del *Nunc dimittis*, poco antes de su propia muerte. En este texto, Simeón, al que Dios le prometió que no moriría antes de ver al mesías, dice al ver a Jesús que ya puede irse en paz. Es el prototipo de muerte esperanzada, que Mendelsohnn trata con suma delicadeza ya que en todo momento está la leve tristeza de la muerte y la esperanza enérgica de dejarse en manos de Dios. La obra está tratada con sumo equilibrio entre el contrapunto, la armonía y la sencillez y riqueza melódica. La hermana de Mendelsohnn, con quien tenía una estrecha relación, había muerto poco antes súbitamente. Mendelsohnn falleció poco después. Esta obra aparece como una despedida, un adiós esperanzado a la vida.

Terminamos este programa con el impresionante motete de Anton Bruckner, *Christus factus est*. Aquí la muerte es aceptada voluntariamente por Jesús y esto le sitúa por encima de todo. Bruckner expresa esto con una armonía profunda y una música exaltada que conduce hacia un dilatado final que parece dejar conectada la pieza hacia la trascendencia.





CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Se funda en la Semana Santa de 1996, como consecuencia de la costumbre que venía teniendo lugar en la Iglesia de Brunete de interpretar en dichas fechas los responsorios del músico renacentista Tomás Luis de Victoria. Nace, y así se mantiene desde entonces, como un coro de cámara especialmente interesado en la polifonía de dicha época y en concreto en el compositor que le da nombre, aunque también aborda obras de todas las épocas.

Su trabajo y entusiasmo común todos estos años bajo la dirección de Antonio Peces, se manifiesta en el empaste y la sensibilidad que transmite en sus interpretaciones. El grupo aporta una experiencia y musicalidad consolidada, cultivando la música coral en todas sus facetas y la singularidad del arte de los grandes maestros. El trabajo ocasional concentrado en varios encuentros en los últimos tres años bajo la dirección de Konrad von Abel y la preparación de varios programas bajo su dirección ha ampliado muy satisfactoriamente su perspectiva musical.

Ha recibido de forma continuada clases de técnica vocal a cargo de la soprano Alicia Barrenechea. Desde hace unos años participa como coro piloto en cursos de dirección impartidos por el director alemán Konrad von Abel.

Cuenta con dos grabaciones, una de música religiosa del compositor Tomás Luis de Victoria y otra de música profana del Renacimiento.

Sus más de cien conciertos en La Rioja, Andalucía, Extremadura, Castilla y León, Castilla la Mancha, País Vasco, Comunidad Valenciana y especialmente la Comunidad de Madrid son una muestra de su intensa actividad con proyección nacional. Cabe destacar su participación en varias ediciones del Festival de Arte Sacro y del Festival Clásicos en Verano, ambos de la Comunidad de Madrid, el ciclo "Música y voz para la Pasión" del Ayuntamiento de Madrid y en numerosos ciclos de polifonía como el de Medina de Rioseco, Ciclo de Música Sacra del Desierto de las Palmas o el Ciclo de Órgano y Música Sacra de la Catedral de Getafe.

Como no podía ser de otra manera, el grupo participó activamente en la celebración del IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (h. 1548-1611) interpretando en varias ocasiones su "Officium defunctorum" a 6 voces.

En los últimos años el grupo ha aumentado su número lo que le ha permitido abordar programas más ambiciosos como los dedicados a conmemorar el III Centenario de la muerte de Juan Bautista Cabanilles (1644-1712) con obras vocales de este autor y el motete "Jesu meine Freude" de J. S. Bach, el V Centenario del nacimiento de Francisco Salinas (1513-1590), con obras polifónicas de sus coetáneos (Victoria, Lasso, Diego Ortiz...) o el programa titulado "*Salve Regina*" con obras dedicadas a María Virgen de Lasso y Victoria, incluyendo varias a doble coro y siendo acompañados por el organista José Ignacio Gavilanes.

Durante la temporada 2013-2014 el grupo dedicó sus esfuerzos a la obra del compositor franco-flamenco Orlando di Lasso (1532-1594) “*Lagrima di San Pietro*”; está considerada la obra maestra de su autor y una de las composiciones cumbre del periodo renacentista. Su extraordinaria complejidad, su fuerza expresiva y el uso de un lenguaje rico y novedoso, en el que música y texto se alían en la búsqueda de sentido, hacen de ella una pieza singular que sintetiza los logros musicales de la época y abre nuevos caminos hacia el barroco. Se trata de una obra póstuma de Orlando di Lasso dedicada al Papa Clemente VIII, compuesta para siete voces y articulada en 21 partes: 20 madrigales espirituales, género sagrado en lengua vernácula, y un motete final en latín.

Con este programa, dirigido por el maestro Konrad von Abel, participó en el XXIV Festival de Arte Sacro de Comunidad de Madrid, el XXIII Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe, el Ciclo “Música para un tiempo de Oración” 2014 (Pamplona), así como en el Monasterio de las Huelgas Reales de Valladolid, en la Iglesia de San Justo y Pastor de Segovia y en el Monasterio de Leyre (Navarra).

La temporada 2014-2015 comenzó con la participación del grupo en la I Edición de la Ruta de los Órganos Históricos de Castilla - La Mancha, organizada por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha en Mérida (Toledo). El programa presentó obras para coro y órgano de Tomás Luis de Victoria, William Byrd y Anton Bruckner; en este concierto el coro ha sido acompañado por el organista José Ignacio Gavilanes.

El 22 de noviembre de 2014 el grupo actuó en la Temporada 2014-2015 de [Aeterna Musica](#) dentro de la Serie Barroca Aeterna con un monográfico dedicado a Tomás Luis de Victoria, compuesto por el motete y misa *O Magnum Mysterium*, los motetes *Ne timeas, Maria, Quam pulchri sunt*, las antífonas a doble coro *Ave Maria* y *Salve Regina* y el salmo a doble coro *Super flumina Babylonis*.

El compositor abulense fue también el protagonista del programa sacro de cuaresma, con las piezas polifónicas que éste compuso para el Sábado Santo en su *Officium Hebdomadae Sanctae* (1585), la mayor recopilación de la música religiosa litúrgica del Renacimiento. El cuerpo principal lo forman 18 responsorios y 9 lamentaciones, dos pasiones y otras piezas. El Sábado Santo presenta las 3 últimas lamentaciones, 6 responsorios y el *Vexilla Regis*; este himno es el final de una obra inmensa, compuesta con un sentido unitario, que Victoria dedica a la Santísima Trinidad. Este programa ha sido presentado el 7 de marzo de 2015 en el [Festival de Arte Sacro](#) de la Comunidad de Madrid.

Este mismo programa del *Officium Hebdomadae Sanctae* (1585) de Tomás Luis de Victoria ha sido trabajado, desarrollado e interpretado en diferentes formatos con selecciones representativas en conciertos puntuales durante el 2016 y en un CICLO DE CONCIERTOS con la totalidad del programa como celebración del XX ANIVERSARIO del nacimiento del grupo en la Iglesia de San Nicolás de los Servitas durante los meses de octubre y noviembre del 2016 en Madrid.

ANTONIO PECES GÓMEZ

Nace en Talavera de la Reina, Toledo. Inicia sus estudios musicales como clarinetista con Máximo Muñoz y Vicente Peñarrocha en el Real Conservatorio de Música de Madrid, a la vez que comienza a formar parte del coro Gaudeamus. Tras acabar la carrera de dicho instrumento amplía sus estudios en el Conservatorio de Rotterdam, con Walter Boeyekens y posteriormente estudia con Vicente Alberola. Completa su formación musical con Contrapunto y Fuga, segundo de Composición, grado medio de Piano y dirección y fenomenología de la música a cargo de Konrad Von Abel. Estudia además técnica Alexander con Simon Fitzgibbon y técnica vocal con Alicia Barrenechea.

Ha colaborado con numerosas orquestas (Orquesta de estudiantes de la Comunidad de Madrid, del conservatorio de Rotterdam, Teatro Madrid, Abadía) y colabora en la actualidad con la “Neue Philharmonie” de Munich. Ha interpretado numerosos conciertos con grupos de música de cámara, como el Trío de clarinetes Bouffil, el Trío con viola y piano Euterpe o el Quinteto de viento Fundación.

Como profesor de clarinete viene desarrollando su labor docente en distintos conservatorios de la Comunidad de Madrid: Conservatorio de Ferraz, Conservatorio de Arganda del Rey o Escuela de Música de San Lorenzo de El Escorial.

Como director ha trabajado con la orquesta del Conservatorio de Arganda del Rey y con el Coro “Capilla Renacentista” de Madrid, entre otros coros. En la actualidad dirige el Coro Gaudeamus de Madrid, desde noviembre de 2012 y la Schola Polifónica de Madrid desde 2013.

Es director fundador del Coro Tomás Luis de Victoria de Brunete, al que ha dirigido a lo largo de toda su andadura.

CONTACTO

Coro Tomás Luis de Victoria

www.corotomasluisdevictoria.org

coro.tlv.brunete@gmail.com

[Facebook](#)

Antonio Peces Gómez

+34 91 816 38 79 / +34 610 705 134

antoniopeces@gmail.com