

Thomae Ludovici de Victoria Abulensis
**OFFICIUM HEBDOMADAE
SANCTAE**

Roma, MDLXXXV



CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA
Antonio Peces Gómez, director

*Thomae Victoria
Capellani Imperatoris*

Thomae Ludovici de Victoria Abulensis
OFFICIUM HEBDOMADAE SANCTAE

Roma, MDLXXXV

DOMINICA IN RAMIS PALMARUM

Pueri hebraeorum
Passio secundum Matheum
IN ELEVATIONE
O Domine Iesu Christe

**FERIA QUINTA IN COENA DOMINI
AD MATUTINUM**

IN PRIMO NOCTURNO
LAMENTATIONES PROPHETAE JEREMIAE

Lectio prima. **Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae**
Lectio secunda. **Vau. Et egressus est**
Lectio tertia. **Jod. Manum suam**

SEX RESPONSORIA
IN SECUNDO NOCTURNO

Amicus meus
Judas mercator pessimus
Unus ex discipulis

IN TERTIO NOCTURNO

Eram quasi agnus
Una hora
Seniores populi

IN CENA DOMINI AD LAUDES
Benedictus Dominus (Canticum Zachariae)
Miserere mei Deus (Salmo 50)

IN ELEVATIONE CORPORIS CHRISTI
Tantum ergo

FERIA SEXTA IN PASIONE DOMINI AD MATUTINUM

IN PRIMO NOCTURNO
LAMENTATIONES PROPHETAE JEREMIAE

Lectio prima. **Heth.** Gogitavit Dominus
Lectio secunda. **Vau. Lamed.** Matribus suis dixerunt
Lectio tertia. **Aleph.** Ego vir videns

SEX RESPONSORIA
IN SECUNDO NOCTURNO

Tanquam ad latronem
Tenebrae factae sunt
Animam meam dilectam

IN TERTIO NOCTURNO

Tradiderunt me
Jesum tradidit impius
Caligaverunt oculi mei
Passio secundum Joannem

IN ADORATIONE CRUCIS

Vere languores (Motete)
Popule Meus (Improperia)

SABBATO SANCTO AD MATUTINUM

IN PRIMO NOCTURNO
LAMENTATIONES PROPHETAE JEREMIAE

Lectio prima. **Heth.** Misericordiae Domini
Lectio secunda. **Aleph.** Quomodo obscuratum
Lectio tertia. **Incipit oratio Jeremiae Prophetae**

SEX RESPONSORIA
IN SECUNDO NOCTURNO

Recessit pastor noster
O vos omnes
Ecce quomodo moritur

IN TERTIO NOCTURNO

Astiterunt reges
Aestimatus sum
Sepulto Domino
Vexilla Regis prodeunt (more hispano) (Himno)



NOTAS AL PROGRAMA

Publicada en 1585 siguiendo el texto de la nueva liturgia tridentina de Semana Santa fijado en el breviario de Pío V (1568), esta obra fue concebida en una etapa muy particular de la Iglesia católica. La profunda tradición de siglos se veía sacudida por el protestantismo, lo que provocaba por parte de la Iglesia la doble reacción de afianzarse en esta tradición y de cuestionar todo aquello que había originado esta tremenda fractura. El Concilio de Trento intentó reorientar la dirección de la Iglesia proponiendo un conjunto de cambios encaminados a reforzar los medios de consolidación de la fe católica para evitar que volviese a suceder algo parecido y frenar el avance del protestantismo.

La Iglesia duda hasta de su propia música, y se cuestiona si la polifonía, el fruto de tantos siglos de investigación y vivencias espirituales, debe continuar, acabar o transformarse. Esta búsqueda, unida a la necesidad de que el texto sea entendido y llegue a convertirse en un portador eficaz de la fe, va transformando el lenguaje que, además, intuye a lo lejos el cambio del Barroco.

Nadie refleja como Victoria esta particularidad histórica de la polifonía, en la que el lenguaje sigue siendo imitativo en su esencia, pero las imitaciones se vuelven más sencillas, la textura algo más homofónica y adquiere más importancia la armonía, la expresión del texto y, por tanto, la propia expresión del canto. Es por esto por lo que en particular los 18 responsorios del Oficio de Semana Santa reflejan esta claridad y transmisión directa del sentido del texto y las emociones, que, si bien por un lado nos ponen en cierta conexión con el Barroco en su necesidad de expresión, por otro siguen perteneciendo a la tradición renacentista en cuanto a los medios que utilizan y a la cualidad de dicha expresión, que no es teatral, sino profundamente sencilla y directa.

El Oficio de Semana Santa abarca todas las partes de la liturgia de Semana Santa que se cantaban con polifonía, alternándose con el gregoriano, desde el Domingo de Ramos al Sábado Santo. Está estructurado con un plan muy preciso, en el que dentro de una unidad de lenguaje, cada parte adquiere una significación propia en su amplia paleta de recursos musicales: la austeridad emocionada de los 18 responsorios articulados de seis en seis de Jueves a Sábado; las 9 lamentaciones mucho más contrapuntísticas, con una textura más abrupta y dramática para expresar el dolor sin perspectiva y con una disposición de algunas de ellas que recuerda al policoralismo, por el número de voces y su intensidad; el sencillo Miserere imitando un faborción repetitivo a la usanza del recitado gregoriano; la alternancia de gregoriano y polifonía en secciones breves como el Benedictus, tal y como solía ser la escritura de los himnos o con largos gregorianos como el Popule meus o las Pasiones; el equilibrado uso del motete a cuatro voces como el Vere languores. Toda esta obra ingente de polifonía, se combinaba con el gregoriano tradicional de la liturgia Católica, propia en cada zona eclesiástica.

Victoria veía en la música un medio de influencia en la conciencia humana que iba más allá del mero disfrute de la belleza. A la función litúrgica, donde se concretaban las directrices del Concilio de Trento, se unía su espiritualidad, por un lado, profundamente arraigada en la mística española de aquel momento y, por otro, renovada por su amistad con Felipe Neri. Es claro que el lenguaje musical empleado por Victoria era un medio de comunicar la espiritualidad y la visión religiosa que sin duda compartía con este santo. Es precisamente esa capacidad de encontrar la identidad entre la música que conoció en su momento, su vivencia de la espiritualidad y la dirección de su obra hacia la sociedad de la época, la que caracteriza la sinceridad de la música de Victoria. Su expresión en una estructura musical unívoca la convierte en intemporal y trasciende la intencionalidad personal.

El Coro Tomás Luis de Victoria nació cantando los responsorios de este oficio en la Semana Santa de Brunete en 1996. Celebra el presente año, por tanto, su XX aniversario realizando esta inmensa obra que, por un lado, rara vez en su historia ha sido cantada en su totalidad y, por otro, presenta muchas dificultades a la hora de sacarla de su contexto litúrgico. Transmitir esta música que tanto nos emociona, expresando la unicidad de cada pieza en el todo, y trascender su belleza haciéndola, como su autor deseaba, “provechosa para alabar al Dios inmortal y para alivio de los cuidados y remedio de las almas” es la búsqueda que humildemente nos mueve a compartirla con el público.

Antonio Peces Gómez





CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Se funda en la Semana Santa de 1996, como consecuencia de la costumbre que venía teniendo lugar en la Iglesia de Brunete de interpretar en dichas fechas los responsorios del músico renacentista **Tomás Luis de Victoria**. Nace, y así se mantiene desde entonces, como un coro de cámara especialmente interesado en la polifonía de dicha época y en concreto en el compositor que le da nombre, aunque también aborda obras de todas las épocas.

Su trabajo y entusiasmo común todos estos años bajo la dirección de **Antonio Peces**, se manifiesta en el empuje y la sensibilidad que transmite en sus interpretaciones. El grupo aporta una experiencia y musicalidad consolidada, cultivando la música coral en todas sus facetas y la singularidad del arte de los grandes maestros. El trabajo ocasional concentrado en varios encuentros en los últimos tres años bajo la dirección de **Konrad von Abel** y la preparación de varios programas bajo su dirección ha ampliado muy satisfactoriamente su perspectiva musical.

Ha recibido de forma continuada clases de técnica vocal a cargo de la soprano **Alicia Barrenechea**. Desde hace unos años participa como coro piloto en cursos de dirección impartidos por el director alemán **Konrad von Abel**.

Cuenta con dos grabaciones, una de música religiosa del compositor **Tomás Luis de Victoria** y otra de música profana del Renacimiento.

Sus más de cien conciertos en La Rioja, Andalucía, Extremadura, Castilla y León, Castilla la Mancha, País Vasco, Comunidad Valenciana y especialmente la Comunidad de Madrid son una muestra de su intensa actividad con proyección nacional. Cabe destacar su participación en varias ediciones del **Festival de Arte Sacro** y del **Festival Clásicos en Verano**, ambos de la Comunidad de Madrid, el ciclo "**Música y voz para la Pasión**" del Ayuntamiento de Madrid y en numerosos ciclos de polifonía como el de **Medina de Rioseco**, **Ciclo de Música Sacra del Desierto de las Palmas** o el **Ciclo de Órgano y Música Sacra de la Catedral de Getafe**.

Como no podía ser de otra manera, el grupo participó activamente en la celebración del **IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (h. 1548-1611)** interpretando en varias ocasiones su "**Officium defunctorum**" a 6 voces.

En los dos últimos años el grupo ha aumentado su número lo que le ha permitido abordar programas más ambiciosos como los dedicados a conmemorar el **III Centenario de la muerte de Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)** con obras vocales de este autor y el motete "**Jesu meine Freude**" de J. S. Bach, el **V Centenario del nacimiento de Francisco Salinas (1513-1590)**, con obras polifónicas de sus coetáneos (Victoria, Lasso, Diego Ortiz...) o el programa titulado "**Salve Regina**" con obras dedicadas a María Virgen de Lasso y Victoria, incluyendo varias a doble coro y siendo acompañados por el organista **José Ignacio Gavilanes**.

Durante la temporada 2013-2014 el grupo ha dedicado sus esfuerzos a la obra del compositor franco-flamenco Orlando di Lasso (1532-1594) “**Lagrima di San Pietro**”; está considerada la obra maestra de su autor y una de las composiciones cumbre del periodo renacentista. Su extraordinaria complejidad, su fuerza expresiva y el uso de un lenguaje rico y novedoso, en el que música y texto se alían en la búsqueda de sentido, hacen de ella una pieza singular que sintetiza los logros musicales de la época y abre nuevos caminos hacia el barroco. Se trata de una obra póstuma de Orlando di Lasso dedicada al Papa Clemente VIII, compuesta para siete voces y articulada en 21 partes: 20 madrigales espirituales, género sagrado en lengua vernácula, y un motete final en latín.

Con este programa, dirigido por el maestro Konrad von Abel, han participado en el **XXIV Festival de Arte Sacro de Comunidad de Madrid**, el **XXIII Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe**, el Ciclo “**Música para un tiempo de Oración**” 2014 (Pamplona), así como en el Monasterio de las Huelgas Reales de Valladolid, en la Iglesia de San Justo y Pastor de Segovia y en el Monasterio de Leyre (Navarra).

La temporada 2014-2015 ha comenzado con la participación del grupo en la **I Edición de la Ruta de los Órganos Históricos de Castilla - La Mancha**, organizada por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha en Méntrida (Toledo). El programa presentó obras para coro y órgano de Tomás Luis de Victoria, William Byrd y Anton Bruckner; en este concierto el coro ha sido acompañado por el organista José Ignacio Gavilanes.

El 22 de noviembre de 2014 el grupo ha actuado en la Temporada 2014-2015 de **Aeterna Musica** dentro de la **Serie Barroca Aeterna** con un monográfico dedicado a Tomás Luis de Victoria, compuesto por el motete y misa **O Magnum Mysterium**, los motetes **Ne timeas, Maria**, **Quam pulchri sunt**, las antífonas a doble coro **Ave Maria** y **Salve Regina** y el salmo a doble coro **Super flumina Babylonis**.

El compositor abulense ha sido también el protagonista del programa sacro de cuaresma, con las piezas polifónicas que éste compuso para el **Sábado Santo** en su **Officium Hebdomadae Sanctae (1585)**, la mayor recopilación de la música religiosa litúrgica del Renacimiento. El cuerpo principal lo forman 18 responsorios y 9 lamentaciones, dos pasiones y otras piezas. El **Sábado Santo** presenta las 3 últimas lamentaciones, 6 responsorios y el **Vexilla Regis**; este himno es el final de una obra inmensa, compuesta con un sentido unitario, que Victoria dedica a la Santísima Trinidad. Este programa ha sido presentado el 7 de marzo de 2015 en el **Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid**.



ANTONIO PECES GÓMEZ



Nace en Talavera de la Reina, Toledo. Inicia sus estudios musicales como clarinetista con Máximo Muñoz y Vicente Peñarrocha en el Real Conservatorio de Música de Madrid, a la vez que comienza a formar parte del coro Gaudeamus. Tras acabar la carrera de dicho instrumento amplía sus estudios en el Conservatorio de Rotterdam, con Walter Boeyekens y posteriormente estudia con Vicente Alberola. Completa su formación musical con Contrapunto y Fuga, segundo de Composición, grado medio de Piano y dirección y fenomenología de la música a cargo de Konrad Von Abel. Estudia además técnica Alexander con Simon Fitzgibbon y técnica vocal con Alicia Barrenechea.

Ha colaborado con numerosas orquestas (Orquesta de estudiantes de la Comunidad de Madrid, del conservatorio de Rotterdam, Teatro Madrid, Abadía) y colabora en la actualidad con la "Neue Philharmonie" de Munich. Ha interpretado numerosos conciertos con grupos de música de cámara, como el Trío de clarinetes Bouffil, el Trío con viola y piano Euterpe o el Quinteto de viento Fundación.

Como profesor de clarinete viene desarrollando su labor docente en distintos conservatorios de la Comunidad de Madrid: Conservatorio de Ferraz, Conservatorio de Arganda del Rey o Escuela de Música de San Lorenzo de El Escorial.

Como director ha trabajado con la orquesta del Conservatorio de Arganda del Rey y con el Coro "Capilla Renacentista" de Madrid, entre otros coros. En la actualidad dirige el Coro Gaudeamus de Madrid, desde noviembre de 2012 y la Schola Polifónica de Madrid desde 2013.

Es director fundador del Coro Tomás Luis de Victoria de Brunete, al que ha dirigido a lo largo de toda su andadura.



CONTACTO

Coro Tomás Luis de Victoria
www.corotomasluisdevictoria.org

Sopranos: Idoia Eguiazábal, Cristina Marcos, Reyes Sequera y Victoria Viana

Contraltos: Julia Martino, Patricia Ayuso, Berta Botella y Ángela Ortiz

Tenores: Vicente Sempere y Claudio Jiménez

Bajos: Alberto Cabrera, David Alegre y Javier Uceda

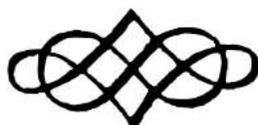
coro.tlv.brunete@gmail.com

www.facebook.com/pages/Coro-Tomás-Luis-de-Victoria-de-Brunete/157008680994737

Antonio Peces Gómez

+34 91 816 38 79 / +34 610 705 134

antoniopeces@gmail.com



THOMAE LUDOVIC
DE VICTORIA ABVLENSIS
OFFICIUM HEBDOMADAE
SANCYAE



ROMAE

168. LXX

INDEX OMNIUM QVAE IN HOC LIBRO
HEBDOMADAE SANCYAE CONTINENTVR

Dominica in ramis palmarum.		Sextum Responsorium.	47
Pueri Hebraeorum. 4. vocibus. folio	1	Septimum Responsorium.	49
Passio secundum Mattheum. 4. voc.	3	Octauum Responsorium.	50
O Domine Iesu Christe. 6. voc.	10	Nonum Responsorium.	51
Feria quinta in corona Domini ad Matutinum.		Benedictus, vt supra.	59
Lectio prima. quattuor vocibus.	14	Miserere, vt supra.	52
Lectio secunda. quattuor vocibus.	15	Secundus chorus, vt supra.	55
Lectio tertia. quinque vocibus.	18	Passio secundum Iohannem. 4. voc.	53
Sex Responsoria. quattuor vocibus.		In adoratione Crucis.	
Quartum Responsorium.	21	Veni languores.	58
Quintum Responsorium.	22	Popule meus.	61
Sextum Responsorium.	23	Agnus Dei & sanctus. 4. vocibus.	61
Septimum Responsorium.	24	Sabbatho sancto ad Matutinum.	
Octauum Responsorium.	26	Lectio prima. quattuor vocibus.	63
Nonum Responsorium.	27	Lectio secunda. quattuor voc. parib.	61
Benedictus. quattuor vocibus.	29	Lectio tertia. sex vocibus.	67
Miserere. quattuor vocibus.	32	Sex Responsoria. quattuor voc.	
Secundus chorus si placet. 4. voc. par.	35	Quartum Responsorium.	70
In millia. Tantum ergo. quinque voc.	36	Quintum Responsorium.	71
Feria sexta in Passione Domini ad Matutinum.		Sextum Responsorium.	72
Lectio prima. quattuor vocibus.	38	Septimum Responsorium.	73
Lectio secunda. quattuor voc. parib.	39	Octauum Responsorium.	74
Lectio tertia. quinque vocibus.	42	Nonum Responsorium.	75
Sex Responsoria. quattuor voc.		Benedictus, vt supra.	79
Quartum Responsorium.	45	Miserere, vt supra.	82
Quintum Responsorium.	46	Secundus chorus, ut supra.	85
		Veilla regis. mote Hispano. quat- tuor vocibus.	76

FINIS

Testumena Deus Trinitas
Collaudet omni spiritus
Quos per crucis mylitem
Saluas regeper secula.
Amen.

ROMAE
Apud Alexandrum Gardanum.
M. D. LXXXV.